

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190024**

UNIVERSAL  
LIBRARY







# كتاب عسى

بحث في آداب المرأة وواجباتها وحقوقها في جميع أدوار  
حياتها نحو أعضاء الأسرة على اختلاف درجاتهم وغيرهم ممن  
تخلطها بهم روابط المعاملات في الحياة

محمد مصطفى

شتم المطبوعات بالداخلية



الطبعة الأولى

بالقاهرة في سنة ١٣٤٣ — ١٩٢٥



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حامداً ومصلياً

مما أجمعت الآراء عليه أن البيت لا يدخله الهناء ولا يستتب فيه الوئام ويسود الصفاء إلا بامرین : ادب الرجل . وعلمه وذكاء المرأة وصلاحتها . وليس هنا موضع النظر الى الشطر الاول من هذه المسألة الاجتماعية فنحن ننظر الى الشطر الثاني فنرى الباحثين يكادون يجتمعون على طلب تعليم الفتاة العلوم التي يتعلمها الفتى ومنهم من يريد ان يخصها بنصيب يناسب حالتها ويعفيها من الباقي اذ يود أن تكون المرأة على شيء من العرفان يخرجها من صفوف الجاهلات لا أن تكون حجة يرجع اليها في المشكلات وعندنا أن هذا الرأي أجدى تفهماً وأقرب الى المقصود من وظيفة المرأة في حياتها البيتية . وهو لا يمنع من تعليم بعض الفتيات العلوم العالية لاستعداد خاص فيهن وتوفيق للنموغ وبشرط أن يكون لهن من الثروة ما يغنيهن عن أداء واجباتهن بأنفسهن . واذ كان هذا الفريق من النسوة قليلاً فالأولى تعليم الفتاة ما لا بد منه من العلوم والمعارف اجمالاً لتكون على شيء يرفعها ، كما قلنا ، عن طبقة الجهل والغباء

اما ما لا بد منه ولا غنى عنه فهو تهذيب نفوس الفتيات وتنشئتهن على معرفة ما لهن وما عليهن من الحقوق والواجبات ، فتيات وزوجات وامهات ، مع ما يتعلق بهذه الادوار من المعاملات مع الاهل والاقارب والمعارف والجيران والخدم ، وبالجملة مع كل من له صلة بالبيت مباشرة أو غير مباشرة ، وهذه شؤون دقيقة



تحتاج الفتاة في معرفتها الى خبيرين تتلقى منهم بالسماع والرؤية والقراءة ، أو الى كتاب حافل ببيان حقوق المرأة وواجباتها في أدوار حياتها وما يحيط بها فيها من الظروف والاحوال التي تقضى بها ضرورة الاختلاط بتلك الطبقات وحاجة التعامل معها

ولقد كنت منذ نحو العشرين عاماً اقتنيت مصنفات الكاتبة الادبية الاربية البارونة ( ستاف ) الثقة عند الفرنسيين في آداب الاجتماع والمحققة التي يرجعون اليها في حل معضلات الحياة في الأسرة فألفيتها كلها من المصنفات الحقيقة بالنقل الى اللغة العربية ليهتدى المصريون في تطوّرهم الاجتماعى الحديث بأرائها الاصلية ويتخذوها نبراساً لهم في دياجنى الاقتداء بالامم الراقية والاخذ بالصالح من تقاليدها في الأدب المنزلى وعادات الرجال والنساء في الاندية والمجامع . غير اننى رأيت الترجمة الصرفة فضلاً عما تستدعيه من الأسهاب ، لأفاضة المؤلف في مباحثها بما يتفق مع أحوال الوسط الذى تكتب لاهله ، تجور عن القصد الذى اليه أرمى بالرغبة في ابراز افكارها وآرائها فعمدت الى الاقتباس مراعيًا فيه جعل ما عم وشمل من هذه الافكار والآراء هيكلًا أفرغت عليه حلة التخصيص فتجلى للابصار في شكل كتيب لم تكن موضوعاته مع الاحتفاظ بمنوايتها الاولى ، لا بالترجمة البحتة ولا بالتأليف المطلق . والمرجو أن تجيء مطالعته والتعميك بما تضمنه من المبادئ العالية في أدب الاجتماع بفائدة ظاهرة الاثر في اجتماعنا المنزلى

واذ طابق تحرير هذه المقدمة وصول الانباء باسناد منصب وكالة الداخلية الى العالم المحقق والقانونى المدقق « محمد حلمى عيسى باشا » لاح لى أن أهدي اليه هذا الكتيب، وهو با كورة ما أهديت ، ابتهاجا بعودة السيف الى قرابه والحق الى نصابه واشادة بما ثمر له فى سبيل العلم والوطن سارت فى البلاد مسرى الامثال وتطابقت الالسنه من أجلها عليه بالشكر والثناء



## المرأة فتاة

---

### مهمة الفتاة في دار والديها

يطلب من الفتاة في كنف والديها أن تجمع إلى النظافة وحسن البرة الأدب الجم مع الغير، وأن تشبه في محاسن الشيم وغوالي الصفات الزهرة الزاهية في الحديقة الغناء، يوضع أريجها في الأرجاء وتنطلق الألسن عاينها بحميل الشناء.

يتفق لو الدير في الشدائد والأحن، أن يتقطب جبينهما ويعبس وجههما، وأن يكونا بحاجة إلى تسرية الهوم عن قلبهما. فمن المطالب بأداء هذا الواجب المحتوم؛ أنت أيتها الفتاة! بما تبدينه من وسامة الوجه وبسامة

الشفر ولنظرة واحدة منهما إليك وأنت كذلك ، تكفى  
لتبديد غيوم تلك الهموم ، وإعادة الرجاء إلى موطنه من  
قلبهما ، بعد إذ تملكه القنوط واليأس .

ولن تنال فتاة هذا الشرف الأسنى ، إلا إذا عملت  
لأصابتها بالدأب على رعاية ذلك الواجب . فأن الناس  
لا يلبثون عندئذ أن يذكروا في حديثهم عن أسرتها  
أنها من السعادة والهناء بما تغبط عليه ، لوجودها درة في  
تاجها ، وبدرًا في سمائها . إذا توارت لحظة شعر الناس  
باحتمائها . لأنها تكون كالنور الساطع ، إذا احتجب  
يعقبه الظلام الخالك الذى لا هداية فيه إلى خير ، ولا تدره  
معه على إحسان .

تلك السعادة ينبغى أن تكون من الفتيات مطمح  
أنظارهن فى كنف والديهن ، ليحظين بمثلها إذا تزوجن  
وتولين إدارة منازلهن .

## الفتاة حيال والدتها

الوالدة في الأسرة كالمركز للدائرة ، ينتهي عندها كل أمر . فإن تكن الأسرة في هناء فهي مصدره ؛ أو تكن في شقاء فأليها يرجع سببه .

ألقى نظرك إلى أسرة حرمت تدير رئيسها ، لمرض أو موت أو سبب غيرهما ، توقن أنها أصبحت كالنبت الذي نسي غارسه تعهده بالري ، ومشاركته بالعناية ، فأذواء العطش فئات .

وينبغي أن يكون من أمانى البنت لأُمها ، أن تتقوى عزمتها ويمد الله في أجلها ، لتستقر السعادة في الأسرة ببقائها . غير أن هذه الأمنية لاتنهض وحدها دليلا على حبة البنت للأم ، إلا إذا اقترنت بالنشاط الى معاونتها على أداء الفروض البيتية التي انقضت السنوات الطوال وهي تنوء بحملها .

وفوائد هذه المعاونة تجل عن الحصر . وأقلها تدرّب

الفتاة على أعمال توشك أن تطالب بتخليها، متى أصبحت ربة دار ورأس أسرة برمتها.

ومما يقضى بالأسف أن يكون في بعض الأسر فتيات لا تعنين بهذا الواجب، إذا منع أمهاتهن طارئاً عن أدائه، كمرض أو سفر. فيكون توانيهن مدعاة لفساد الأسرة واختلال الترتيب المنزلي.

تلك الفتيات وأشباههن، يسوقن إلى هذا التفریط إفراطهن في حسن الظن بقدرتهن، ومبالغتهن في الاعتداد بأنفسهن. وهو ما يؤدي حتماً إلى خراب الأسر وانحلال عراها.

وكثيراً ما يعرض للأم من الكدر ما تؤثر معه كتمان بواعثه حتى على أبنائها. فواجب الابنة البارّة بوالدتها، إذا نظرتها وقد توزعتها الهوم وانتابتها الاكدار، أن تعمل جهدها لإزالة ما آلم قلبها وقبض رجاءها، مع التجافي عن استطلاع سبب ذلك الكدر. فإن الأم إذا أنست من ابناتها الاكتراث بأمرها، لا يلبث أن يفترغها وينشرح صدرها، فيعود الهناء إلى مجراها في أسرتها.

## الفتاة اذا اختل نظام الاسرة

يختل النظام المنزلي أحيانا لتقصير الأم في إدارة شؤونها أو قصورها عنها ، أو لاسرافها في النفقة ، أو لغير هذا من الأسباب . فالواجب على الابنة في هذه الحالة تلافى الخلل الطارئ ، بأن تتولى تلك الشؤون بنفسها ، على وجه لا تنصرف ظنون الأم معه إلى أنها عاملة لأسقاطها من عرش السيادة المنزلية ، لتحل فيه محلها .

وقد يحدث ، إذا رأى والدها الأقبال منها على النيابة عن والدتها في أداء فروض البيت ، أن ينشطها بعبارات الحث والتشجيع ويقرظها بألفاظ الثناء . فخلق بها ألا تتخذ هذا العطف ذريعة للتسامي على والدتها . إذ لا ينبغي أن يوغر هذا الالتفات صدرها عليها ، بالرغم مما يربطهما من روابط لا فكاك لها .

وإذا كانت الأم من الأصرار على العناد والمشاكسة بما يحول دون تحليل الأحقاد في صدرها واستلالها من

نفسها فنثار غيظها ، فأول ما ينبغي للابنة كي تتقي عواقب هذه الحالة ، أن تلقي هذا الامتعاض والحرَد على كاهل متاعب المعيشة وآلام الحياة التي كثيرًا ما تبدل من طباع المرء فتخرجه من حيزه ، ولا تعتبرهما نقيصة يستحق صاحبها اللوم والاحتقار .

وخلق بها أن تذكر أن الأم محور البيت الذي يدور عليه فلك سعادة الأسرة ونعيم أبنائها . فإذا عيل صبرها في موقف ما من مواقف الحياة ، وحل الجزع من نفسها محل الأناة والحلم ، فأخلق بهم أن يرسلوا نظرة إلى ما أسلفت من فضل ومعروف . فأنهم لا يلبثون أن يعترفوا بما لها عليهم من الآلاء والنعم التي تدعوهم إلى غض الطرف عن هفواتها .

وما من فتاة عرفت لأمرها هذا الحق فعاملتها بالأدب والحسنى ، إلا وقد كسبت رضاها ومحبة الناس لها وتعطرت الأفواه بذكرها في كل مجلس وناد .

## الفتاة ازاء عداوة الأم لها

يحدث أن تجفو الأم ابنتها وتنأى عنها بجانبها ،  
فتسلم نفسها لليأس والحزن ، باعتقاد أنها من بين أترابها  
العائرة الجدة المنكودة الحظ . فيجمل بمن كانت هذه نزعتها  
ألا تجرد من حلية زانتها بها الفطرة ، ألا وهي السرور  
الفياض الذى خلق مع الانسان ويعبر عنه ابتسام الثغر  
وضحك السن ، وأن تعلم أنها فى دار والديها سلوة المحزون  
ونفثة المصدور وفرجة المكروب .

فلتلاق هذه الفتاة أمها مفترقة الثغر منشرحة الصدر .  
فأذا لم يحج هذا المظهر ما انتقش فى قلبها من جفاء ،  
فاتفزع إلى والدها أو من يهيمه أمرها من ذوى قرابتها .  
فأنها واجدة عندهما ، أحدهما أو كلاهما ، ما تصبو اليه من  
عطف ينسبها ذلك الجفاء ويحيى فى نفسها ميت الرجاء  
على أن الأم إذا توبلت من ابنتها مرة تلو أخرى  
بمظاهر الهشاشة والأقبال ، لا تستطيع التمادى فى خطتها ،



بل لا تلبث أن ترجع باللائمة على نفسها ، فيما ظهرت به من جفوة وهجر . فتولى فلذة كبدها ما هي أولى به من نصيبها الطبيعي في الحنان الوالدي . ولا يبعد أن تذكر أنها طالما عاملتها بالحيف والأجحاف فلم تذب شكواها إلى أحد ، وأن هذه الفضيلة العالية الثمينة خليق صاحبها بالعطف والأيثار .

## الفتاة اذا ثار الخلاف بين والديها

إذا دب الخلاف بين الوالدين فالخطوة المنلى التي يجب على الابنة اتباعها ، أن تقصد إلى الوالد أولاً فتتلف في كشف غمته وتفريج كربته ، متقية اغتياب والدتها له بل ومتجاهلة أسباب الخلاف القائم بينهما .

ولقد تكون الأم مصدر البلاء الذي نزل ، إما لإهمالها أو لبسطها اليد بالنفقة الكثيرة حيث ينبغي القصد أو لغير هذا وذاك من الأسباب . ففي هذه الحالة يجب عليها أن تتولى شؤون المنزل من وراء ستار وتعهده

يعنياتها إلى أن تستقيم أحواله ، جاعلة نصب عينيها أداء مفروض الاحترام والحب لوالدتها .

أما إذا كان سبب الشقاق شكوى الأب شكاسة أخلاق الأم أو نفورها منه أو غضباً استنارده هياج الأعصاب أو تطاولا في الغطوسة والتهيه ، نخليق بالفتاة تعهد والدها بما يحتاجه من العناية البيتية التي ألفها من والدتها . فإذا سارت على هذا النهج ، تبددت من أفقه سحب الأحزان المتلبدة واغتبطت نفسه اغتباطاً ربما أدى إلى تقويم ما أعوج من خاق وإيصال ما ابتتر من علاقة وتسكين ما هاج من غضب .

ولا أجل في الأسرة ولا أجل من عمل الابنة ترمى به إلى التوفيق بين والديها . فأنها إذا قامت به على خير ما يراد استحققت منهما المحبة والاكترام ، وأحرزت من تقتهما ما يحبب اليهما الرجوع إلى رأيها في كل ما يعرض من الشؤون البيتية وغيرها .

## الفتاة ازاء اخوتها

ينبغي للفتاة أن تحرص على محبة إخوتها لها وثقتهم بها . وهو ما لا يكون إلا إذا تمسكت في معاملتهم بأهداب الحق والصدق ، ولم تطمح إلى السوء عليهم بما لها من الصولة ونفوذ الكلمة . فإذا لم تسلك معهم هذا الطريق الأقوم ، تحولت ثقتهم بها إلى حذر ومحبتهم إلى عداوة وتمالأوا على خذلها وإسقاطها من علوة مكانتها .

فلتصرف جهودها على الدوام إلى إرشادهم وتوقيتهم من ألق الأخطار والشرور . وبذا يولونها من الطاعة والاحترام نفس ما هم مطالبون به منهما نحو الوالدين . وقد تدفعهم الثقة بها إلى مكاشفتها بما اعترموا تنفيذه من مشروع لم يتيبنوا فائدته ولم يحسبوا لعواقبه الحساب ، لقصر نظرهم وحدّة طبعهم وخفة أحلامهم ، ولم يترشوا لتحريضه واختيار الفرصة الملائمة لأبرازه .

فجدير بها في مثل هذه الحالة ، تحذيرهم عاقبة تهورهم

وإخطارهم بخاطر طيشهم ، فأما أن يعدلوا عن نيتهم فلا تطلع والديهم على ما كان من أمرهم وإما أن يصروا عليه فتبادر إلى إطلاعها عليه ، دفعا لماقبة سيئة أو خطر قد يكون محققا .

أما إذا مالا ثهم على المضي في مشاريعهم ، ولم تبخل بمعاونتها إياهم على إنجازها فأنها تعد مشاركة لهم في فعلهم ومسئولة طبعا عن الضرر الواقع منه . /

## الفتاة والكنة

اعتادت الفتاة أن تستقبل كنتها أى زوجة اختها بالفتور والأعراض ، كأنما قد روّعها ماتوافر فيها من مزايا الأدب والجمال وسعة الاطلاع ونضرة الشباب ، أو أزعجتها الرابطة التي جعلتها عضوا في أسرتها ، فتراها تقصر همها على الوشاية بها عند اخيها مصغرة من شأنها ، ومسندة اليها نقائص الخلق والخلق معا .

وقد يكون المسكين ممن يعيرون الأذن للوشايات

والنائم ، ويعملون بأرادة النساء لضعف إرادته ، فلا تلبث  
فرجة الخلف بينه وبين زوجته أن تتسع على مائهواه أخته  
وتنقبض أجنحة الهناء والسرور التي كانت منتشرة عليهما .  
ولو كان في قلب تلك الأخت ذرة من الحب لأخيها  
لتدخلت بينه وبين زوجه كلما سنحت الفرصة ، لأبرام  
ما انتقض من العرى ، وسامت بما لـكنتها من حق صريح في  
المكان الأول من فؤاد أخيها ، حيث لا ينبغي أن يزاحمها  
أحد . على أنه خليف بها ، إذا اطاعت من كمنها على عيب  
خفي أو ظاهر نفسي أو جسمي ، الاغضاء عليه ريثما يتمكن  
بنصائحها الصادقة وإرشاداتها النافعة من إزالته ، ليحل  
محله ما هو خير منه من مكارم الخلق ومحاسن الخلق .

## الفتاة والخادم

فرض على الفتاة أن تعامل الخادم بالمعطف واللين  
وتعتبرها عضوا من الأسرة ، فلا تحملها ما لا قبل لها به  
من الأعمال ، كيلا تستفزها إلى مخالفة أمرها . فقد قيل :

إذا شئت أن تطاع فربما يستطيع .

وإذا قصرت الخادم في القيام بالمفروض عليها فلتنبهها  
الى تقصيرها بالرفق ، أى بصوت لا يسبقه الغضب الى  
مخارجة ولا ينافى الأدب مبنى ومعنى . فأذا اعترفت بما  
فرط منها واستدركت ما فاتها ، فلا حاجة الى تصديعها  
والديها بنقل خبر ذلك التقصير اليهما . فتد يتأدى بهما العلم  
به الى المبالغة فى تعنيفها ، فتسوء أخلاقها ويعوج سلوكها  
فتعمد الى المخالفة والمشاكسة مع من هي السبب فى إيصال  
ذلك الضرر اليها . والفتاة العاقلة العارفة بشرف مركزها فى  
الأُسرة ، تتقى برصاتها وتسامحها مثل ذلك الشر المستطير .  
ومما لا يلىق بكرامة الفتاة فى الأُسرة اتخاذها الخادم  
صديقة لها ، تفضى بأسرارها اليها وتكاشفها بما يتردد من  
الأماني والآمال فى صدرها . لأنه إذا صح أن تتوافر الثقة  
بين سيده وخادمها ، فلا يكون ذلك إلا بين سيده قوس  
الهرم ظهرها وخادم قاسمتها السراء والضراء فى معظم أدوار  
حياتها . والأولى على كل حال صون الأسرار لاتقاء ما ينبج  
عن إفشائها . من الأضرار .

## عمل الفتاة في بيت والديها

إن ربة البيت ، مهما تكن ذات ثروة وجاه ، لا تجدد ما تنشده من اللذة في المعيشة البيئية إذا قضت نهارها متكئة على وسادتها سائرة بين ذويها بالغشمة والصلف والتجبر ، وقصرت همها على التأنيق في الملابس والمأكل والمشرب . لأن طلب اللذة والهناء لا يكون إلا من وراء صرف الوقت في تفقد أحوال البيت بالاشراف على خدمه ، حتى لا تفوتها كبيرة ولا صغيرة من أعمالهم . فالرقابة على شؤون البيت أشرف عمل تباشره المرأة في حياتها وأجل حلية تزdan بها .

وخلق بآبنة ربة البيت التي تملك صفاتها الفاضلة ، أن تسير على دربها وتجعلها خير قدوة لها في تصرفاتها . فتخصص شطرا من يومها للتطريز والزركشة مثلا ، والشطرا الآخر للتنظيف والترتيب ومباشرة شؤون المطبخ .

نعم قد تكون في غنية عن الارتداء بما تخطيطه من  
الثياب ، ولكن ألا تشعر بنعيم البال واغترباط النفس ، إذا  
هي كست به عاريا لا يملك ما يقيه حر الصيف وقرّ الشتاء ؟  
ولا يكفي البنت ، عند تخرجها من المدرسة ، أن تزود  
بشهادة ناطقة بكفاءتها . بل لا مندوحة لها عن تطبيق ما  
لقنته من القواعد النظرية بالمدرسة على العمل في بيت  
والديها . فتأخذ في ترتيبه بحسب أصول الاقتصاد المنزلي  
وتباشر من أعماله ما يتجافى بها عن مضاجع الكسل والبطالة .  
وهي ، إذا سلكت هذا المسلك ، تكفي ألهما مؤونة  
الاتفاق حيث يستشعرون بالحاجة إلى الاقتصاد . وربما  
أدخرت من الحلي والمتاع المتين الجميل ما يكون في  
المستقبل زينة يتيها ، وركن حياتها الزوجية .  
وأكثر الفتيات عملاً في بيوت والديهن أصلحهن زوجة  
في المستقبل . فمن الواجب عليهن أن تجعلن هذه الغاية  
مقصدهن ومطمح أبصارهن .



## نزعات مكروهة

يحمل بالبنات أن تقنع بما عندها من المتاع مراعية في ذلك ثروة والديها وطاقتهما . فليس لها أن تقطب وجهها أو تسلم نفسها إلى الحزن واليأس ، إذا قصرت الحيلة بهما عن اقتناء ما تود من ثياب فاخرة وحلي ثمينة ، لتجارى في الزخرف والبهرج فتاة من الجيرة لوالديها من سعة الرزق وبسطة العيش ما يستطيعون معه قضاء وطرها .

فاذا ألحت عليهما في ذلك فكأنما تقول : اقتصدا من أكلكما وشربكما ولبسكما وذوقا صنوف الحرمان من أجلى حتى يجتمع عندكما من المال ما يفي بشراء الثياب والحلي التي اتطلع إلى احراز الفخر باقتنائها على ابنة جيراننا المثرين وبقيننا أنه لا توجد على وجه الارض فتاة تجسر على تحميل والديها ما لا قبل لهما به ، إلا إذا سلبت الشعور الانساني وكانت الى طباع الحيوان أقرب منها الى خصال الانسان .

وحريّ بمن طابت نشأتها التحامى عن مكاشفة الناس  
بمعيوبهم . فلا تصف غيرها بطول الأنف أو قصر الشعر  
أو ضيق العيّن مثلاً ، إذ الواجب عليها غض النظر عن  
عيوب الناس متحرية ذكر ما تعرفه فيهم من المحاسن  
والفضائل .

ويحمل بها اذا برزت في الطريق ، أن تدع التبرج  
جانباً ، كيلا تسترعي به انظار المتوسمين من الشبان أو تفرج  
بهم . ولا داعى إلى ظهورها في هذا المظهر ، وهي في البيت  
قلما تهوى التبرج بل كثيراً ما تتحرى من الثياب ما تنبو  
الانظار عنه ، كأنما الثياب الفاخرة جعلت للطريق وحده  
دون البيت .

ويجب عليها ، اذا كانت بصيرة بواجباتها ، أن توجه  
عنايتها الى تنظيف البيت وترتيبه وتنميته بما يروق في العين  
منظره ، من أصص الأزهار والتحف الجميلة النافعة من عمل  
يدها . وأخص ما ينبغى لها اجتنابه في هذه الحالة ، المن  
على والدتها بما تقوم به من عمل لا تعود ثمرته على أحد غيرها .  
دع أنه فرض محتوم الأداء عليها .

## واجب الفتاة نحو المرضى

إذا مرض أحد أفراد الأسرة فتمد انضاف الى أعباء واجبات الفتاة عبء جديد ، لما يستدعيه حال المريض في مرضه ، من الخدمة المتواصلة والتعهد الدقيق والملاحظة الطويلة .

ولاسبيل الى الاضطلاع بتلك الأعباء كلها غير الاعتماد على عزيمة الصبر . فإن الجزع من أداء الواجب والنفور منه ، ليسا من الشيم الكريمة التي تستفز صاحبها عادة إلى تخفيف وقع الآلام عن المرضى والعائين ، ومواساتهم بما يسرى الهم عن صدورهم .

وإذا كان المريض ربة البيت ، فأول ما ينبغي أن يحتاج به خاطر الفتاة ، أن تتذكر ما كانت هذه الأم الحنون تحوطها به من العناية في صغرها ، وتقضيه من الايام الطويلة في تعهد أحوالها . فإن هذه الذكري تمدها من القوة والهمة بما يمكنها من أن تؤدي إلى والدتها المريضة

بعض ما عليها لها من ديون العناية والتعهد .  
أما إذا كان المريض رب البيت أى الوالد أو أحد  
الأخوة أو إحدى الأخوات ، فأقل ما يجب عليها نحوهم  
مؤاساتها إليهم بألفاظ الرجاء العذبة في قرب الشفاء .

---



# المرأة زوجا

## اختيار الزوج

لا ينبغي اختيار الزوج على ما ترجو الفتاة أن تتمتع به من عرض الحياة الدنيا أو تتوق اليه من تغير الحال . فأن الفتاة الصالحة الملمة بفروض الحياة ، هي التي تلتمس في الزوج الذي توشك أن تلقى اليه مقاليد أمورها ، أن يكون عوناً لها على القيام بالمهنة التي خلقت من أجلها .

ويحسن في اختيار الفتاة للزوج ، ألا تجعل رائدها حسن البزّة وجمال المظهر . إذ العبرة في الرجل برجاحة العقل وسمو الأدب ، لا بسناء الطلعة وجمال الهيئة . لأن المحاسن الحسية لا تلبث أن تمحوها الأيام ، وقلمما توافرت السمادة في أسرة إلا بالرجل العاقل الناضل .

ومما يحسن بالفتاة أن تتحراه في خاطبها، أن يكون من ذوى العمل المجدين المجيدين فيه . لأن العاقل وإن اتسعت ثروته ، عرضة للغواية والتردى في مصارع الشهوات بمخالطته قرناء السوء ، وقضائه الوقت معهم فى الملاهى المهلكة التى كثيراً ما يجد أمثاله حتفهم فيها .

ومن الفتيات من يذهبن فى الزواج الى إيثار الزوج المشهور بفرط الذكاء ومذهى البراعة فى الرقة والكياسة ، التماس السموّ به على صويحباتهن . وهو مذهب سوف تكفل لهن الأيام إظهار فسادِه . لأن تلك المزايا ، على أهميتها وجلالها ، لن تكون من أسباب السعادة والهناء ، إلا إذا اقترنت بالفضائل النفسية التى يجب الاعتماد عليها دون سواها فى اختيار الأزواج .

## بعض شروط الزواج

من أهم شروط الزواج الوقوف على عمر الزوجين .  
وقد اختلف الناس في تقديره بالنسبة اليهما ، ولكن المتفق  
على استحسنانه أن يتراوح فرق السن بينهما من خمسة أعوام  
الى عشرة . على أن هذا القيد لا يحول دون ليقان صاحب  
الثلاثين من العمر للزوج بمن ناهزت الثامنة عشرة ،  
وصاحب الأربعين بمن شارفت العشرين من عمرها .  
وإذا جاز هذا الفرق ، احتفاظا بنضرة الرجل وعنفوانه  
حتى فيما بعد الأربعين ، فهو بالنسبة إلى المرأة غير جائز  
إلا في بعض الحالات ، كأن يكون الزواج ثمرة انعطاف  
قلبي أو مطمع مالي أو مصلحة ذاتية ما .  
وقد جرت العادة بأن تقدم الزوجة أثاث البيت ،  
ولكن أهلها اعتادوا مجاوزة الصواب في إعداد معداته .  
إذ كثيراً ما يديعون أملاكهم أو يرهنونها كلها أو بعضها  
في هذا السبيل ليجرى على الألسنة ، بالحمد والأعجاب ،

ذكر تلك الآثاء التي مآلها حتما إلى العطب ، عند أول  
نقلة من منزل إلى منزل .

فجدير إذاً بذوى الحجى والنظر القصي في المستقبل  
من الأهل ، الاقتصار في تأثيث منازل بناتهم على ما يجمع  
من الأمتعة إلى حسن المنظر ، المتوع والبسطة . وكل  
ما فضل من المال الذي تبرعوا به لهن من بادىء الأمر ،  
يودع أحد المصارف أو يشتري به عقار تستثمره لمصلحتهن  
ومصلحة أبنائهن في مستقبل الأيام .

ولو جرى الآباء والأمهات على هذا السنن ،  
الكفوا أنفسهم مؤونة الاستدانة أو إيداع مستندات ما  
يملكونه لدى تجار الأقمشة والمصوغات والآثاء ، رهنا  
على ما ينبغي تجهيز بناتهم به ، كما هو حاصل الآن .

وخليق بمتوسطى الحال من طالبي الزواج ، والذين  
يكذبون ويكدهون في سبيل الرزق ، التماس الزوجة  
التي يقيها علمها وحقها في الأشغال اليدوية شرّاً الفاقة  
والعوز ، إذا اضطرت الطواريء زوجها إلى البطالة ، أو  
أجاب داعي ربه بانصرام حبل الأجل .



## الاثاث البيتية

يوكل إلى الفتاة في الغالب اختيار الأمتعة لمنزلها ، وإن يكن والداها هما اللذان يدفعان ثمنها من مالهما . ذلك لأنها تشرى برسمها لا برسم غيرها ، فمن حقها أن تختارها مطابقة لذوقها . وهو ما لا يتيسر إلا إذا باشرت اختيارها بنفسها .

والجاهلات من الفتيات هنّ اللاتي يفرين أهلهن بشراء ما ترمين به إلى مجرد الفخر والمباهاة . أما المتعلمات العاقلات الطامحات إلى الاستمتاع بلذة المعيشة البيتية النقية من شائبة التكلف ، فيربأن بأهلهن عن إنفاق المال جزافا فيما لا يفيد من المتاع فائدة عاجلة مثمرة ، كذلك الخريجات المموّه بالزخرف السائر لرداءته ، أو تلك الفرش المزركشة والأواني الفضية أو الذهبية التي يقصد بها مجرد الزينة لا الانتفاع في شؤون الحياة .

وما أحق المرأة التي تنفق مالها المدخر في تهئية ثوب

واحد جامع لضروب الزخارف المنافية للذوق ، بل ما أقصر نظرها عن درك مصلحتها الصحيحة ! ولو أنها أنفقت ذلك المال فى إعداد ما هو أقل زخرفاً من ذلك الثوب ، لاقتنت به جملة ثياب تفوق هذا متوعاً ومطابقة فى هيئتها للذوق السليم .

فمن واجب الزوجة العاقلة المدبرة إيشار الأمتعة والثياب الصالحة للانتفاع بها ، على ما يذهب المال ضياعاً فى سبيله من الزخرف الذى إذا سرّ منظره حيناً ، لن يستفاد به أبداً .

## الأيام الأولى من الزواج

الزواج دور من الحياة تشعر المرأة عند الانتقال إليه ، بآبتهاج تعتقد أنها خلقت للشعور به وحدها طول المدى . فتراها تصوره لخاطرها تصويراً كثيراً ما يصرفها عن أداء واجباتها . فإذا طولبت بهذه الواجبات ، حسبت المطالبة مباحثة رديئة تسلب النفس أحب الأشياء إليها .

فمن واجب الوالدين ، إذا أنسا منها ذلك الانصراف  
في الأيام الأولى من زواجها ، الترفق بها في تنبيهها على أن  
الاجتناب بالزواج كالشراب العذب ، لا تدوم لذته إلا  
بتذوقه جرعة جرعة وبمصه مصاً لا بعبه عباً .

وخليق بهما اغتنام فرصة هذه الملاحظة ، ليرسما لها  
خطة العمل في البيت الجديد ، على وجه يمكنها من حسن  
القيام به وأن يبادروا ببذل هذا السعي لديها في الأيام الأولى  
من الزواج . حتى لا يتأصل ذلك الاعتقاد في نفسها تأصلاً  
يتعذر معه فيما بعد اقتلاعه ، فلا يلبث أن يتحول إلى عصيان  
عن القيام بفروضها المنزلية ، بحجة أنها لم تكن مقررة عليها  
ولم يطالبها أحد بها من بادئ الأمر .

## التحاب بين الزوجين

من أهم أسباب السعادة وأفضل وجوه الخير أن  
تتوثق عرى التحاب والتآلف بين الزوجين ، منذ ساعة  
الاقتران . فإذا لم يتبادلا الحب الزوجي أو كان أحدهما

محبا والآخر مبغضا ، فبشرهما بحياة سداها العناء ولحمتها الشقاء .

وفى استطاعة الزوجة ، إذا كان الزوج مبغضا لها وهي تحبه ، تحويل الكراهية فى نفسه إلى محبة صادقة بنا تبديه له من الأخلص والثقة به ، وتظهره من المزايا التى زانت الفطرة بها المرأة دون الرجل .

أما إذا غالت فى لومه وتأنيبه على جفائه وصدده ، أو بثت الشكوى مما تمناه من فعله ، أو غيرته بتمقص فيه أو فى أحد أفراد أسرته ، فقد خاب رجاءها فى الفوز باستماتته اليها وجذبه إلى حظيرتها .

وخير ما تتذرع به من الوسائط لكبح جماحه ، مغالبتة بما اختصت به من غوالى الشيم ومكارم الأخلاق . وخليق بها فى هذا الجهاد أن تضع الفوز نصب عينيه . فأنها لا بد ظافرة بما تتوق اليه من توثيق عرى المودة ونشر أعلام الصفاء .

فإذا عادت من هذا الميدان بالفشل والخيبة ، فأنما شأنها فى ذلك شأن الجندي الخائر العزيم الذى لولا

قنوطه من الظفر وضجيره من طول المرباطة ، لكان إلى الاستيلاء على ذلك الحصن المنيع ، حصن القلب المرتج الأبواب ، أقرب منه إلى التفكير في الفرار ، ولذلك بهيمته المصاعب التي حالت دون فتح مغاليقه .

## استمالة الزوجة زوجها

قالت سيدة حنكتها التجارب : « يجب على العارفات منا بمطالب الرجال وميولهم أن يطلعن النساء على ما يجب الزوج توافره في زوجته من المزايا والمحسنات . » وقالت : « لا يمطف قلب الرجل على المرأة سوى استمالتها إياه إلى ملازمة البيت بما تستطيع أن تستجمعه فيه من الوسائل التي تجذبه إلى ملازمته »

ومن أهم هذه الوسائل وأفضلها ألا تتكلف التشبه بالرجال ، بل تحافظ على مظهرها النسوي لتبقى متصفة بخصائص المرأة ومميزاتها ، أي كائنا ميزته الفطرة بلطف الأحساس وسمو الأدب وسلامة الذوق . فإن الزوج يحب

ذلك من زوجته . وهو يطلب منها فوق ما تقدم أن تكون في دارها كالشمس في سماءها ، لا يحجبها من العبوسة والتجهم سحاب قاتم ، لا سيما إذا دخل عليها عابس الوجه . يباعث لا علاقة لها به . وأن تكون ملة بأداب المحادثة ، تسكت حين يجب السكوت ولا تقاطعه إذا تواصل حديثه ، ولا ترفع صوتها إذا حدثت ، جاعلة الصدق رائدها في كل حال . فإن الصدق منج لها من ورطات الشك في محبتها وإخلاصها .

ولتعلم أن الزوج لا يتطلب منها الفوق في الذكاء على نظيراتها . فإذا أنست من نفسها إماماً بأطراف العلوم وتفوقاً على غيرها بالذكاء المفرط وسعة العلم ، فلتتكنم نصف ذكائها وعلمها ، مستعيضة عنه بمظاهر الأخلص والوفاء والعطف ، لتكسب ميلاً إليها وعطفه عليها واحترامه إياها . ولنعلم أيضاً أن الزوج لا يطيق من زوجته أن تعامله بالفتور والتراخي وقلة الاكتراث ، ولو بنى معاملته إياها على هذا الأساس كله أو بعضه . وفي أحوال الحياة وحوادثها ، ما يلجئه أحياناً إلى البروز لها في مظهر لا يجب

أن تبرز له فيه . وحسبها التزييق هذا المظهر أن تمتد إليه يد المصاحفة أو تواسيه بكلمة سلوان تقع من قلبه موقع المرحم من الجرح .

ومما ترمى إليه أمانى الزوج ، أن تكون زوجته مدبرة مقتصدة . فأذا وافاها بشيء من المال للأفناق منه على شؤون البيت ، فما يسره السرور كله أن يراها تحكم الروية والقصد في إنفاقه ، بحيث لا ينقص بيته شيء من حاجيات المعيشة ووسائل هئائها ، كما يسره أن يراها من الذكاء والاطلاع بحيث تفهم ما يحدثها به ولا تثير ثائرة المراء . وهو بهذه المزايا يستطيع تزجية أوقات الفراغ في محادثتها بلذة واغتيباط ، ولا يضطر الى ترك بيته فيها ، التماس الراحة في القهاوى والملاهى التى هي مزلق الشر ومساقط الفساد .

وصفوة القول أن المرأة إنما خلقت لتتم ما فى الرجال من نقص ، وتسد ما بهم من ثلثة . فأذا لم توفق لأداء هذه المهمة ، كانت المسئولة وحدها عن شقاء الأسرة وأول من تقع عليها تبعته .

## حكمة ديوجينيس الفيلسوف

كان ديوجينيس الحكيم اليوناني من أسمى أهل زمانه وأهناهم بالاً . لأنه اكتفى من حطام الدنيا بثوبه الذي على بدنه وصندوق يبيت فيه وقعب يغترف به الماء . وقد سأله الاسكندر يوماً : « ألك عندي حاجة فأقضيها ؟ » فأجاب : « نعم أريد أن تزايل مكانك حتى لا تحجب الشمس عني » . وشاهد ذات يوم طفلاً يغترف بيديه الماء فرمى بالقعب قائلاً : « لقد علمني هذا الطفل الاستغناء عما لا يفيد » . فحذر بالمرأة أن تتخذ من حكمة ديوجينيس ما تقوى به على القيام بأعباء الحياة وتصلح به نقائص الزوج وعيوبه . فإذا رأت فتناً في ثوبه سارعت إلى رتقه ، أو عوجافى خلقه وطبعه تذرعت باطنفها الفطري إلى تقويمه . والأيام الأولى من الزواج خير ما يبذل فيه مثل هذا السعي . . لأن نجاحه فيها أضمن منه في غيرها لما يكون للزوجة ، في أول عهد الزواج ، من الدالة على زوجها ونفوذ الكلمة عنده .



وتتطلب حكمة ذلك الفيلسوف من المرأة أن تمحو من نفسها أمارات الحزن ، بأن تكون على الدوام باسمّة النفر متهللة الوجه . فإذا نكب زوجها في ماله أو بدنه كانت له الجناح الذي يطير به الى الأمل في انفراج الأزمة وانكشاف الغمة ، والملاك الذي يواسيه أو يسليه أو يتوجع والمعين الذي ينقذه من ورطته ويقيه من عثرته .

✕ أما البكاء والعكوف على بث الشكوى للشارد والوارد ، فلا يفيدان قتيلاً في تلافى النازلة على الوجه الكفيل بعودة الأحوال الى مجراها الأول .

وخايق بها أيضاً مداراة الزوج ومجاملته والطاعة له والتلطف في ردّه عما تمتدّ مخالفته للصواب . فإذا أيقنت أن الحق الى جانبها في قول أو فعل ، فلا تجهنه بمثل قولها : « أرايت كيف أنني على صواب وأنتك على خطأ ؟ » . وحسبها اعتراف زوجها بصوابها واعتباطها بذلك .

وكثيراً ما يضجرها ويحزنها أن تبدر من الزوج بادرة لفظ لا يروقها ، فتلجأ في إظهار استيائها منه الى البكاء والنحيب كما يفعل الصبية ، إذا حيل بينهم وبين مشتهياتهم .

والأليق بها مقابلة ذلك اللفظ بالصمت ، على اعتبار أنه بدر منه عفواً ومن غير قصد . فأذا لم تر بداً من الملاحظة ، فليكن ذلك بالرفق والاعتدال . فربما وقفت بحسن التفاهم مع زوجها على سرما ساءها سماعه من ذلك اللفظ ، فلا يلبث لشك الذى حوّم حولها أن تتبدد سحبه ليحلّ الصفاء والهناء محله .

والمرأة التى تتمسك بأهداب هذه الحكمة وتعمل بغزاها تظل ، ولو شابت وزال كل أثر من الجمال فيها ، موضع المحبة والاحترام من قرينها . فيقضى الاثنان حياتهما محفوفين بصنوف السعادة البيتية واحترام الناس لهما .

## التعنت والمخالفة

من أبغض الاشياء إلى الرجل تعنت المرأة ، أى طلبها لزلالات فيه وإدخالها الأذى عليه وتشبثها بالرأى ، ولو كان خطأ . والمرأة التى هذا وصفها تستفز غضب الرجل وتضرم في صدره نار الحقد عليها ، على وجه كثير ما يفضى الى

التفرقة بينهما .

ويدخل في تمت المرأة الألف في طلب الشيء  
واتخاذ الشدة وسيلة للحصول عليه . وكثيراً ما يتفق أن  
يكون سبب تمنع الزوج عن تحقيق رغائب زوجته عذراً لا  
صارف له أو قوة لا طاقة له بها . فإذا تمادت في الألف ،  
فأنها تحط من قدر نفسها في نظره ، بقدر ما أخرجت من  
مركزه أمامها .

ولقد يحدث بعد هذا الألف أن تلزم الصمت أياماً ،  
وأن يرهقها الامتناع ، فلا تجاوب إذا سئلت ولا تعتذر  
إذا عوتبت . وربما هبت عاصفتها فاعتبرت عتبه الرقيق سبة  
فاحشة وافتئاتا على حق من حقوقها .

ومن ضروب التعتت ، تصلبها بآرائها وتسيكها  
بأقوالها ولو بنيت على فساد ، وإنكارها الحق ولو سطع  
نوره ، وتناولها أقواله بالنقض والتجريح . ولو كان بها مسكة  
من العقل ، لآثرت الصمت على الهذي بما لا نتيجة له إلا  
يوسيع هوة الخلاف بينهما

## غطرسة الزوج وتهورها

بعض الزوجات لا يملكن أنفسهن من المغي مع الغضب والتأثر بما يسمعهن أو يرينه ، فلا يلبث سطحيو النظر في عادات النساء وطبائعهن أن يحكموا بهيج أعصابهن وبأن هذا التهيج مرض ينبغي ألا يؤاخذن عليه . والواقع أن هن مرضى ، هو مرض الكبرياء والغطرسة وطلب السموة على الزوج .

وأنجب ما في الأمر اعتقاد المرأة التي هذا شأنها أنها مصابة فعلا بداء الأعصاب . فأنها لا تلبث أن تقع في حالة نفسية تجعلها كاسفة البال عابسة الوجه ، تعتمد إلى ملازمة الفراش كلما حسّت صدادا خفيفا وتطالب قرينها بالاسعافات الطبية واستدعاء أقاربها والجلوس إلى جانبها ، ليكون رهن إشارتها .

ولو اطرحت الوهم جانباً وأيقنت أن ليس في إحساسها بعض الألم ما يستدعي بقاءه رهن إشارتها لانصرفت عنها

الأعراض التي تخيلتها ثم خالها مرضاً عضالاً .  
ويتفق للزوجة التي نصفها لهذه المناسبة بوصف .  
« متهيجة الأعصاب » تكرار الشكوى من غناء تدير .  
المنزل . وهي نزعاً ليس في النزعات ما هو أقبح منها .  
إذا قيس هذا العناء بما يقاسيه الرجل من المشاق في .  
تحصيل الثوت ، ويعرض له من مصاعب وعثرات في .  
طريق الحياة تجعله أحق منها بالتسليم والمواساة .

جدير بالزوجة إذا مرضت ، أن تستعين على مرضها  
بالصبر والاحتمال وتمسك عن بث الشكوى منه في كل  
ساعة إلى زوج أو قريب . ولتتمسك بأهداب الصبر أيضاً  
إذا ألفت زوجها منصرفاً إلى الملاهى والمنكرات . ولتكظم  
غيطها منه ولتتريث حتى إذا أفاق من سكرته وثاب إلى  
سكينة ، اختارت لزوجية خالص النصيح إليه أرق العبارات  
المقرونة بالاستعطاف ، فإنه لا يلبث أن ينقاد إليها ويفى .  
إلى الحق وينوب إلى الرشد .

أما إذا واجهته بالتنديد والتبكي وجبهته بالخصام  
والتعنيت ، فإنه لا بدّ مستعريء مرعى غوايته سادر في

تخلوا سيرته . وهو ما يفضى الى إيقاد نار الحزازة في  
القلوب والتراشق بينىء اللفظ وجارح القول .  
فصابرة الزوجة للزوج وإخلاصها له ، من أكبر  
وسائل السعادة والهناء فى الأئمة . فأن تكن تريد أن  
تعيش سعيدة بزوجها وأن يعيش زوجها سعيداً بها ،  
فلتعمل بهذه النصائح ولتستنهج سبيلها .

## بعض المحامد المطلوبة فى الزوجة

المهذبة من الزوجات هى التى تتفق تصرفاتها مع العقل  
وتحوز استحسان الزوج . فإذا جمعت رائدها فى العمل  
النشاط والهمة وفى قولها البيان وذلاقة اللسان ، أيقن  
الزوج أن السعادة متوافرة الأسباب فى بيته . وهى التى  
إذا راحت أو غدت فى حجرتها خلتها طيفاً لاتسمع لمروره  
حمساً ، أو إذا سارت بين الناس فكأنما النسيم الطيب الأرج  
يسرى بينهم فينمش الأفتدة ويحيى النفوس ، أو إذا أقبلت  
على الأئمة تسقى وتنظمها أحسست أصابعها لرشاقة

حركاتها وخفة لمسها كالرفرفور إذا رايح بين الأفتان  
وأحط على الأزهير، أو إذا أمرت أمراً فعبارة عذبة  
وصوت بلوريّ الرنين لا بألفاظ جارحة وصوت خشن  
يجعلها بقيادة الجند في معمعان القتال أحق منها بتدبير  
شؤون البيت .

وبالجملة فهي التي تنهض بأعمال البيت ثم تبدو كأنها لم  
تزاوّل عملاً قط، ولا تتكاف بعد ذلك تقطيب الجبين تطلب  
من ورائه إعلام الناظرين إليها بما تكابده من مواصلة العمل  
ليل نهار، وأنه لولاها لما قامت للمنزل قائمة أو استقر فيه  
نظام وترتيب . بل هي التي تراها باسمه الشجر ظاهرة البشر  
لا تفخر بعملها إذا عملت ولا تشكو أوصالها إذا تعبت .  
ومهما يكن انصراف الزوجة الى شؤونها البيتية ،  
فليس مما يتفق مع هيبتها مباشرة الأعمال الدنيئة . لأن  
هذه المباشرة تحمل الخدم على الاستخفاف بها والزوج على  
الامتعاض منها ، إذا وقع نظره عليها في ثياب قدرة وأطمار  
بالية .

وإخلاص الزوجة لزوجها يدعوها الى ذكره بما يروق

له سماعه . فأذا قام بعمل جليل رفعت من شأنه وافتخرت  
بأنه من مبتكراته . ولما كان المرء مفطوراً على حب الثناء  
عليه تلقاء ما يقوم به من العمل النافع ويلذّه سماع المدح فيه  
من الناس ، فلا عجب إذا اهتزّ بنشوة السرور والفرح إذا  
جاء هذا المدح على لسان امرأته .

والدار الرفيعة العماد بمنزل ذينك الزوجين ، لهى الدار  
المباركة التي ترفرف عليها أجنحة السلام والأمن ، والكهف  
الذى يلوذ به رب الأسرة بعد نهار كله حرب وجهاد فى  
سبيل إسعادها ، بل الواحة المتدفقة المياه الناضرة الأعشاب  
الطيبة الثمار لقاطع أجواز الفلاة وطاوى فيافي الصحراء .  
كلما دنا منها دبّ فى نفسه ديب الأمل والرجاء ، ثم لا يكاد  
يبلغ الى أطرافها ، حتى تهبّ عليه من ربوعها نسيمات الهناء  
والسرور ، فتجدد فى نفسه من القوة والهمة ما يعاونه على  
متابعة السير فى طريق الحياة ، والعود منها ظافراً بمطالبه .



## التزين والتجمل

يَهمل بعض الزوجات العناية بالزينة والتجمل عقب الزوج ، اعتماداً على ارتفاع الكلفة ووثوق عرى الألفة . ولكن الأزواج يفسرون خطتهن على غير هذا الوجه ، لا سيما إذا رأوا منهن العناية بالتجمل والتفرغ للتبرج ، كلما هممن بزيارة قريبة أو حبيبة .

ومما لا محيد للمرأة عن رعايته والعمل به أن يكون تجملها لزوجها فقط إذ هو حق له لا يسقط ، ولو بمضي الشطر الأعظم من العمر .

والتجمل للزوج من خير الوسائل لمداراته ، إذا تحركت في نفسه عوامل الأنانية وحب الذات . ولما كان الزوج جنوحاً بطبيعته إلى التسلط على فؤاد زوجته والقبض على زمامها ، بل وإلى حب الاستشعار بحلوله فيه المنزلة الرفيعة منه ، فإن هذه الحاجة لن تقضى له إلا إذا برزت إليه في أحسن المظاهر وأجلاها . وحسبها أن تأنس منه عندئذ

الميل الصادق إلى معاملتها بمثل ما يجب أن تعامله به ،  
خصوصا إذا بلغت من السن حدا تخشى عنده سقوط  
دولتها من قلبه .

وربّ معترضة على ما تقدم بأن النساء لا يطقن ، لعزة  
نفوسهن ، صيم التزلف والتصنع في سبيل استمالة الأئفدة  
اليهن . وهذا الاعتراض مدفوع بأن الحكم على  
المرء بحسب صفاته المعنوية فرع من الحكم عليه بمقتضى  
صفاته الحسية . وهو ظاهر لمن يريد الحكم على زوجة  
فيراها قدرة الثياب شعثة الشعر متسخة البدن ، ويبنيه على  
اعتبار ما للزوج من الحق في تحرى مزايا النظافة والترتيب  
والقصد في زوجته ، إذا كان ممن يقدرون الحياة البيتية  
قدرها ويودون أن تقوم دعائمها على أسس من تلك المزايا  
الفاضلة .

ولسنا نطلب من المرأة ، إذا زينا لها التجميل للبعل  
وحضضناها عليه ، أن تضع صفوة الوقت أمام المرأة لتعجب  
بجمال صورتها وطول شعرها واعتدال قدها ، بل نريد  
استنفارها إلى التمسك بتلك المزايا التي تتناول تسوية الشعر

وتنسيق الملابس على وجه خال من أثر التصنع .  
ومن النساء من يجارين الزوج في ميوله ، فلا يتحلين  
بما يعامن سوء وقعه في نظره ولو كان مرغوباً فيه منهن ،  
حلياً كان أم ثياباً .

ومنهن من يصفن الزوج الذى لا يروق له شكل حليٍّ  
أو لون ثوب بالمستبد المتحكم . ولكن العاقلات الرصينات  
لا أحب اليهن من هذا الاستبداد ما دام فيه رضى أزواجهن  
وتعلقهم بهن .

وما أكرم سجايا الزوجة التى إذا طرق زوجها عليها  
الباب ، تهب للقائه بأبهى مظاهرها نظافة ثيابٍ وطلاقة  
محيا وبسامة ثغر . وما من امرأة تلقت بعلمها بهذه المظاهر ،  
إلا وقد هبطت من قلبه المكان الأرفع والمرتبة التى  
لا مطمح بعدها لطامح .

## الزوجة الزكية

لا يكفي في استرضاء البعل واستمالته ، أن تكون حليته مشرقة الحسن حمة الأدب مقيمة على الولاء له في السراء والضراء . بل ينبغي أن تكون من الذكاء وحدة ذهن بحيث تدرك حقيقة الأعمال التي عليها مدار معيشته وتقف على سرها ، فلا يدمم منها المؤازرة برأي سديد ولا المساعدة باقتراح مفيد . وترتفع من بينهما في المحادثات أسباب سوء التفاهم الذي كثيراً ما يفضي إلى أوخم العواقب ، بالرغم من تلك الخصال العالية والمزايا الثمينة .

ولسنا بذكاء المرأة وسعة عقلها نريد أن تكون عداد من غاصوا بحار العلوم والمعارف أو أحرزوا شهادات لعبقرية والنبوغ ، وإنما نحب أن يتوافر فيها التمييز والقدرة على وضع الأشياء في مواضعها . فلا تجاوب جواباً لا ينطبق على السؤال ولا تكيل القول جزافاً ولا تتمسك برأي

ظاهر الفساد والبطلان ، إلى غير هذا من سقط القول  
ولغو الحديث وتخرصات العجائز .

ويجمل بالزوجة أن تجعل نصب عينيها الحقيقة الآتية  
وهي : إن الرجل لا يطيق كثرة الكلام وتبادل الأخذ  
والرد ، فيما لا يجدى نفعا . فلتقتصر كلامها معه على ما لا  
يتجاوز نطاق الموضوع . فإذا عملت بهذه النصيحة وجعلت  
رائدها في التفهم والافهام قلبا واعيا وعقلا مدركا ، أيقنت  
أن زوجها لا يلبث أن يكشفها بأسرار أعماله كلها  
ويستشيرها فيما يتوقعه من رجاء أو يأس ونجح أو فشل ،  
ويؤثر عنها وقتئذ أنها عون بعلمها في مهام حياته وشريكته  
في السراء والضراء .

وخليق بها ألا تقف ، بعد الزواج ، عند حد ما  
علمته في المدارس أو تلقته بالتجربة في بيت والدها . بل  
تأول فهم شيء من المهنة التي يزاولها زوجها ، لكي إذا  
نلسا للمسامرة لا يضجر سمعه ذكر مسائل الخدمة المنزلية  
ما شاكلها ، ولا يضطر إلى مغادرة البيت للتمتع بمسامرة  
من يفقهون قوله من الرفقة والأخدان ، ولا يجحدون

صعوبة في تفهيمه مرادهم ، فيخلص بهذا من عناء البحث فيما هو بالنساء ألصق منه بالرجال .

وأسمى النساء إدراكا واكملهن حجى هي التي بعد إشرافها على الشؤون البيتية كافة ، ومراقبتها خلال النهار الخطير منها والحقير ، تسمو الى مرتبة سنية من الادب والاطب والبشاشة وعلو الادراك والفهم ، لتقابل فيها بعلمها فيجربى بينهما الحديث بلا كلفة ، كلاماء المنحدر في غدير لا تعترضه الأعشاب ولا تمنعه العوائق عن المضي في مجراه .

## الزوجة الغيور

إفراط الزوجة في الغيرة نقيصة تفضى إلى فك عرى الأسرة وخراب الدور العامة . لأن الغيرة عامل نفسي كثير ما يدفع بصاحبه ، عند أقل شبهة وأيسر ظنة ، إلى التطرف في القول والخروج منه الى البذاءة أو ما يقرب منها ، ويزعج خاطره بما يئنه فيه من الريبة فلا تهدأ له نائرة إلا يث الأرصاء وإذكاء العيون لا خذ الآفاق على الزوج

ومراقبته في حركاته وسكناته .

والغيرة خلعة ذميمة بل مصاب جلال كثير مما يجنى على  
الأسر ويخرب بيوتها كانت زاهية بالعمران والسعادة .  
والمرأة الغيور كالخاتم المستبد ، وزوجها أشقى عباد  
الله وأسوأهم حظاً . لأن الغيرة نتيجة وهم إذا استقر في  
الذهن استحال إلى جنون .

وسببها الإفراط في حب الذات والأثرة .

وأول ما تتسرب الغيرة الى نفس الزوجة في صورة  
وهم يلقى في اعتقادها أن زوجها يشرك بحبها سواها . فتطلق  
العنان للظنون والاحتمالات وتستنتج من مقدمات  
الحوادث الصغيرة أكبر النتائج وأشدّها خطراً ، وتظل  
هكذا في عذاب نفس وقلق ضمير ، حتى إذا حضر زوجها  
أمسكت بتلابيبه وطالبتة أن يعترف لها بما تخال أنه قد  
اجترمه من المنكرات . فينشئ المسكين يسرد لها كيف  
جاء وكيف ذهب وبمن التقى في طريقه ، وماذا رأى . فأذا  
أورد لها حوادث يوم ولم تجد فيها ما تؤاخذ عليه ، وكان  
الرجل ذاته متصفاً بالكمال والاستقامة فأنها لا تصدق

منها فتيلة ، فتضطرها إما الى الكذب حتى تؤمن به أو إلى  
إيقاد نار الخلاف والشقاق بينها وبينه .

وما أسوأ حال الرجل الذى يسوقه الحظ العاثر إلى  
الوقوع في براثن امرأة من هذا الطراز ! فأنها تكدر عليه  
صفو الحياة ، بما تطالبه به من الطاعة العمياء لها . فإذا  
شهد عجوزاً قد صدمتها مركبة فهمم بأسعافها ، أو أنهكها  
تعب فأخذ بيدها رفقا بها وتوقيراً لها ، كان من ذلك الخطب  
المدلهم والمصاب الجلل . لأنها إذا رأت هذه الشبهة رأى  
العيز أو اتصل بها خبرها ، أهتمته بالرابطه بينه وبين غيرها  
من ربات الخدور وظنت به الظنون ، فينور بينهما غبار  
الشقاق بما يكون مصيره الفراق ، أو الأقامة من الحياة  
الزوجية على الضيم الدائم والخسف المهلك .

ومما لا مشاحة فيه ، أنه مهما تدرع الرجل بالصبر وطال  
احتماله ، فلا بد لغيظه من فورة ولخاطره من ثورة تخرجان به  
عن دائرة الحلم فيتعمد التخلف عن بيته في أغلب أوقاته ، ولا  
يبالى بما يسمعه من غضب زوجته وصخبها وتذمرها ، ولا  
يتحرك منه ساكن لادحاض ما يترامى اليه من الأنباء السقيمة



والتهم الكاذبة التي يرمى بها . هذا إذا ترفع عن معاملتها  
بالفظة والشدة ، من ضرب أو إهانة بالقول المقذع .  
فخريّ بن منيت بمصاب التطرف في الغيرة ، العمل  
لاستئصال هذه الرذيلة من أعماق فؤادها واتباع ما نصحت  
به سيدة عجمت عود الزواج وذاقت حلوه وورّه ، حيث  
قالت :

« اعتدت صون الأذن عن سماع قول الوشاة في حق  
زوجي ، يريدون به فصم ما توثق بيننا من عرى الألفة ،  
فكفيت نفسي بذلك مؤونة العناء في تحقيق ما ينقلونه منه  
اليّ . وزدت على هذا الأعراض تصديقي إياه فيما يعربه لي  
عن خالص الودّ ووثيق الارتباط . فأذا صح بعد ذلك أنه  
أتى أمراً إذا ، فلسست بمرهقة نفسي أبداً بعبء استطلاع  
أو الاهتمام به . لأنني إذا انحدرت في هذا التيار ، فأنا  
أكون كالباحث عن حتفه بظلفه »

## الزوجة وعلاقتها بالاعيار

إذا انتحلنا لسلوك الزوجة الغيرى عذرا كالحق أو التهوس أو حب التناهى فى كل أمر ، فلا عذر لمن تنسى أو تتناسى حق اختصاص الزوج بها ، فتتبرج بأنفس ما عندها من الحلى وأخفى مآلديها من الخز والديباج ، تقصد لفت الأنظار اليها .

الزوجة التى هذا وصفها تضحى كرامتها وسمعتها على مذبح الطمع فى إعجاب الناس بجمالها . ولو أن بها مسكة من العقل لاستنكفت أن تجعل سيرتها مضغة فى الأفواه بدأبها على التخطر فى الطرقات لتعرض بضاعة حسننها المجلوب وجمالها المموه على أنظار السابلة ، ينداحاجة البيت إلى التدبير تتطلب منها التوفر على مباشرتها والقيام عليها قياما أن يتسنى لها إلا إذا لزمته سراة وقتها .

وآصرة القرابة أو النسب تضطر الزوجة ، فى حدود عينيها الشرع ، الى مخالطة الذكور من أقربائها . ولما كانت

المخالطة في ذاتها مثاراً لسوء الظن في نفس الزوج ، فجدير  
بها وهي خير من يؤتمن على الكرامة ويحتجب مواقع  
الشبه ، قصر تلك المخالطة على تبادل السلام دون الأيغال في  
ميدان الكلام .

ومن الأزواج من يجنح ، لسبب عن له أو لمبدأ لا  
يود الحيد عنه إلى منع حليلته ، بعد الاقتران بها ، من زيارة  
صديقات عهد الطفولة أو رفيقات المدرسة . فيحسن بها  
في مثل هذه الحالة ألا تتمجل باتخاذ هذا الحرمان مثاراً  
للشقاق بينها وبينه ، بل الواجب عليها التريث حتى يجدد من  
الحوادث ما فيه مقمع بصوابه ، فتلزم الصمت أولاً ثم تغتم  
خرصة للاستفسار عن سببه . فأما أن يكون الجواب  
إقراراً بخطأ فيزول المانع ، أو تقريراً لصواب فتشكر  
إرشاده إياها إلى خير ما تبغيه له ولنفسها .

أما تلك الصديقات ، فلها فيما بعد أن تطرق أبواب  
المعاذير لا نصرافها عنهن . كأن تخبرهن مثلاً بأن احتجابها  
لم يكن عن ضجر من معاشرتهن أو غضن من كرامتهن ،  
وإنما هو لدواع ماسة بمرافق البيت وشؤون الأسرة .

ولتحذر الحذر كله من مقابلة أو امر الزوج بالأعراض  
أو الاعتراض ، إذا أبى إطلاعها على سبب المنع . فإن الأيام  
كفيلة بإظهار الخبأ . فإذا ظهر ، فإنها لا تلبث أن توقن  
بصواب نظره فيما أراده من مقاطعها لواحدة أو أكثر  
من تلك الصديقات .

ويحسن بها إذا اضطر الزوج الى سفر طويل ، أن  
تستدعي إحدى ذوات الأستان من قريباته أو قريباتها  
لتأنس بها ولتلتزمها في روحاتها وغدواتها ، أو أن تقيم  
بين أهله أو أهلها ، ريثما يعود من رحلته . وقد كان نساء  
الطبقة العليا بفرنسا في القرن الثامن عشر ، إذا غاب عنهن  
الأزواج في أسفار بعيدة يلزم الأديرة التي تربين ونشأن  
فيها ، حتى لا تنال منهن السنة المتخربين أو تنتابهن ظنون  
الظنانين .

## الزوجة المحببة لبعلمها

يتبادر إلى الذهن مما سلف ، أننا نريد الزوجة على أن .  
تفنى في بعلمها ، فتصبح تجاهه ولا مشيئة لها وتكون منه .  
بمنزلة الرقيق من صاحبه . والحقيقة أنها إذا أخلصت له .  
الود ، تنزل له بمحض إرادتها عن ذاتيتها وتلتمس الفناء فيه .  
وتتوفر على العمل لأرضائه . فتراها تصرف جهودها إلى  
استجماع أسباب الهدوء في البيت ، بالأجادة في تنسيقه  
والأحسان في ترتيبه صونا لنظره من رؤية ما لا يجب ،  
وتعنى بطهي طعامه وتجهزه له على الوجه الذي تعلم أنه .  
يدعو إلى اغتباطه ويلأثم صحته وينعى قوته وينشط همته .  
الزوجة التي تسير على هذا النهج تعتقد أن خير .  
أوقات يومها تلك الساعة التي يؤوب البعل فيها إلى بيته ،  
بعد قضاء النهار في جهاد الحياة . ولقد ينالها من مباشرة  
شؤون البيت ما يذهب بقوتها ويضعف دعائمها ، ولكن  
متى أزفت تلك الساعة ؛ أحست القوة الفانية تعاودها

تشيئاً فشيئاً والنشاط والهمة يندثان في أعضائها ، إذا  
ما تجلى لها محيا الزوج المحبوب وفكرت في لذة الحديث  
الذى سيقضيان به بعض وقتها فيه ، تناجياً فيما قام كلاهما  
به من العمل الطيب لصالح الأسرة التى هما الدعامتان  
الوطيدتان لها .

فبِمَ يقابل الرجل هذا الولاء والوفاء وما تجزاه أمراته  
مثل الزوجات الصالحات ؟ لا يمكن أن تجزى على ولائها  
ووفائها إلا ولاء ووفاء مثلها ، وأن يقف الزوج نفسه على  
رضاها ، مما هداها على قضاء الحياة معها فى سلام ووثام .

## الزوجة والحماة

لا تسكاد تنتهى حفلة الزفاف حتى تتناسى العروس  
بهجتها وتمحو ذكرها ، كي تفتح أبواب قلبها للحقد على  
حماها . ترى بذلك إلى الاستئثار بحبة الزوج لها دون  
والدته ناسية أنها بما تقدم عليه من فعل إنما تظهره فى أعين  
الناس بظهور الابن العقوق المنكر ما أولته أمه إياه من حسن

التمهيد طفلاً ، وخولته من نعمة التعليم والتربية يافعا ، وجعلته  
بحياطتها العامة أهلا للزواج بمثلها .

وكان حقا عليها ، بدلا من أن تفجأها بالكراهية ، أن  
تنظر فتري أنها لم ترد بها شرأ ولم تجبها بحقد مع أن مثلها ،  
وقد داخلها الاعتقاد بأن زواج ابنها حرمها لذة الاستئثار  
بمحبتها ، لا جناح عايتها إذا دبت إلى نفسها الكراهية  
لسكنتها .

وقلما نجد بين الزوجات من يعين باستللال تلك  
الكراهية من صدورهن . فلا عجب إذا رأيناهن في غالب  
الأحيان عاملات على تمزيق أوصال الأسرة وحل عقدها ،  
بما ينفثنه من سم الخلاف فيها ، لا تزحزحن حجة عن  
الاعتقاد في الحمأة أنها الخصم اللدود الذي تجب عليهن  
محاربتة من بادى الأمر ، لا لقاء ضروره . ومن ثم تراهن  
مجدات في تحرى مغالط الحموات وتتبع سقطاتهن ساخرات  
بكل ما يصدر عنهن من قول أو فعل . ترمين بذلك كله إلى  
قطع الصلة بين البعولة وأمهاتهن للاستئثار بهن دونهن .

والتفريق بين الأمهات وأبنائهن قطع لصلة الرحم

واغتصاب لحق قرره لمن الشرع والطبع ، ألا وهو حق البر  
بين والحب لمن والعطف عليهن . والأبناء البررة  
بوالديهم لن يغفلوا أداءه ، التماس الفوز برضى زوجاتهم

## أسرة الزوج

بعض الزوجات لا تقف عند هذا الحد من الكراهية  
بل تستخرجن أضغان صدورهن ، يرمين بها آل أزواجهن  
جميعاً .

تراهن ، كلما لاحت لمن الفرصة ، تنتقصن من أقدارهن  
باللفظ الجارح والأشعار المعيبة ، أو تغتابهن بما لا  
تستطيع أن تصدمهم به وجها لوجه . وربما كانوا قد  
أسدوهن جيلاً أو خولوهن نعمة فيجى ، ذلك الاستهتار ،  
بعد تكرار الجمل ، ضغناً على إباله .

وكثيراً ما ينتهى الأمر بالأزواج إلى اجتناب إخوتهم  
وأخواتهم ، بسبب تلك الغيبة التى تتورط الزوجات فيها  
للاستئثار بأزواجهن . وربما اتحلوا لتسوين ما أرادهم نساؤهم



عليه من مجافاة أهليهم كراهية هؤلاء لهن . إن أوْلك  
الأزواج الذين تلاشت إرادتهم في إرادة نساءهم لا يصح  
توجيه القول اليهم ، إذا خاطبوا في أمرهم ، بغير التنبيه الى  
رعاية ما أوجبه عليهم الشرع والطبع من صلة الرحم ، بتعهد  
الوالدين وتفقد القرابة الأقرين .

## قواعد مختلفة للعمل بها

إذا استمكننت من نفس الزوجة بواعث الشر ولم تعمل  
الروية في قول أو فعل ، فقد نكست يديها أعلام هنائها  
وسعادتها .

ومما يحسن بها ، دفعا لهذا الخطر ومنعاً لما يعقبه من  
الضرر ، احترام أسرة الزوج . فلا تتحرى مظان السوء أو  
مواقع العيوب في أفرادها فتفشيها للشارد والوارد ، ولا  
تلتمس سقطاتهم فتشهر بهم من أجاها . لأن وصمها إياهم  
بالعيوب والمقايح وصم له بها . وهو ان يرضى طبعاً عن  
ينال منه ومن أهله ، ولو كان أعز الناس عليه .

وإذا اقتضت الضرورة الإشارة إلى تلك المقامح ،  
 غلتتوخ في إيرادها مجرد الألماع في رفق وتلطف ، دفعا لما  
 ينتاب صاحبها من الخذلان وكسوف البال . وهل يرضيها  
 إذا كانت تولى الزوج حبا صادقا ، أن تجعل سيرة أهله  
 مضغة على الدوام في فمها ؟ أم هل قد محت من فؤادها كل  
 أثر لهذا الحب فأرادت بالقدح المعيب فيهم أن تحمله على  
 الماضي في سبيلها ، وأن تثير بينهما وبينه بسببهم نائرة  
 الشقاق المؤدى حتما إلى الفراق ؟

وربّ زوجة تتوعد حمايتها أو أخت زوجها بويل  
 الانتقام ، بوم أنهم لم يقوموا نحوها بالمفروض في أمر ما .  
 فإذا كلف الزوج نفسه استقصاء هذا الأمر وجد  
 أنه من الهزات الهينات ، كبادرة زلّ فيها اللسان أو هفوة  
 وقعت عن غير عمد . والزوجة العاقلة الرصينة لا تجعل للحقد  
 مسربا إلى نفسها بتجسيم الصفات ، ضنا بهناء الأسرة أن يتحول  
 إلى شقاء .

وخليق بها أن تتريث ، فقد تأتى الحوادث مثبتة  
 للحق في جانبها . فترجح بأناءتها وصبرها صفتين : علو

المسكانة في نظر الزوج واجتنابها شر الامتناع المكدور  
لصفو الحياة .

وأكرم بالزوجة الحريصة على الأسرار ! فأنها لا  
تبوح بما يشجر بينها وبين زوجها من الخلاف حتى لو الديها ،  
ولا تفضح ما تطاع عليه فيه من نقص جثمانى أو تقيصة  
نفسية . وإلا كانت من المتهورات الطائشات اللاني  
سرعان ما ينقلن ذلك إلى والداتهن ، فتقوم بين الفريقين  
عاصفة هوجاء سببها إفشاء السر وعدم التمسك به من أحد  
الزوجين أو منهما معاً .

وجدير بها أن تصون السمع عن تخرصات الساعين  
بالوشايات والمتشدين بالأكف والتهويلات . وخير الرسائل  
لاتقاء شرورهم ، عدم الأنس اليهم في مصارحتهم إياها  
بالأسرار ، ولطف الاحتيال في اعتزالهم والفرار منهم . وقد  
يكونون من السماجة والجرأة بحيث يبيحون لأنفسهم  
الألحاح ، باتباع السؤال بالسؤال لاستطلاع الأسرار  
وتقصي الأحوال . فأفضل ما يتبع حيالهم ، الميل بهم عن  
النهج الذى يترسمونه للوصول إلى بغيتهم . فإن هموا بالعودة

إليه حيد بهم عنه ، بتحويل وجهة الحديث إلى ناحية أخرى . ومتى أيقنوا بخيبة المسعى ، عادوا أدراجهم يحدوهم الفشل ويحف بهم الخذلان والخزي . فيبقى الهناء في الأسرة مصوناً والسعادة في منجاة من عبث العابثين .

## معاونة الزوجة لבעْلِها

الزوجة الجديرة بحسن الذكر والخليقة بالثناء والحمد ، هي التي تحرص على الزوج وتعاونه على توفير الهناء في الأسرة وتنمى بحسن تديرها ثروته ، مسوقة إلى ذلك بعاملين شريفيين : الأُخلاص له والعمل لرفع شأن الأسرة . ومركز الزوجة في الأسرة لا يلزمها النفقة على البيت ، ولو كانت صاحبة مال . قررت هذا شرائع كثيرة ، وفي طليعتها الشريعة الإسلامية السمحاء . وتقييد هذا المبدأ في فرنسا ببعض القيود ، هو الذي حدا بنساء العمال فيها إلى تكرار المبارة الآتية التي سارت بينهن مسرى الأمثال « خلق الرجل لكسب المال والمرأة لا نفقه »

وإذا صحَّ أن المرأة خلقت لأنفاق المال ، فليس المراد بالمثل هنا أنها تبعثره ذات اليمين وذات الشمال . بل أن تراعي القصد فيه فلا تغلل يدها به إلى عنقها ولا تبسطها كل البسط ، وتتفرغ فوق ذلك لعمل مما تتقنه ، كالتطريز أو الوشي . إما لأسرتها فتكفي زوجها بذلك مؤنة النفقة الكبيرة وإما لغيرها فتجني منه ثمار كدها ، تنمي بها ثمار كد الزوج وتمزجها .

وان تشقى أسرة أو تضام أمة ، إذا كانت نساؤها من هذا الطراز . فالأسرة الفقيرة ، إذا ألقت إلى أمثالهن مقاليدها وكانت في الدرك الأسفل من البؤس والشقاء ، لا تلبث أن تصعد إلى قم السعادة والهناء . وكيف لا تتقلب في بحبوحة النعمة ، وقد أصبحت من العيش في سعة . وبدلت من عسرها بيسر ، بفضل ذلك الاعتماد على النفس . سواء بقضاء المرافق البيتية مباشرة أم بمشاركة الخدم .

## الزوجة اذا احسنت التدبير

إذا كانت الزوجة مثرية ، فقد كسفتها ثروتها عناء تدبير بيتها بيدها . غير أن هذا لا يففيها من واجب الإشراف على الخدم ، لكي تجيء أعمالهم طبق مرادها . والواجب عليها قبل الركون اليهم ، أن تستوثق من أدبهم وأمانتهم ونشاطهم . فإذا أنست فيهم هذه الصفات المطلوبة من الخدم ، وزعت عليهم الأعمال المنزلية بحسب ما تعهده فيهم من الكفاية لأداء كل صنف منها في الزمن الذي تحدده ، دفعاً للأهمال أو التقصير . فخدم السباط لا يناط به طهي الطعام ، وطاهي الطعام لا يكلف بتنظيف الأمتعة وتنسيقها على مثال تقر به أعين الناظرين . ولا مندوحة لها ، مهما يكن ارتياشها ويسارها ، من محاسبتهم على الفتيل والنقير ، صدًا لمطامعهم التي إذا أرخي لها العنان لا تقف عند حدٍّ وتحذيراً من التفريط المفضى إلى الخسارة . ألا ترين ، أيها الزوجات ، ما اعتاده الطهاة

من ترك فائض الطعام مثلاً عرضة للفساد ، وطرحهم إياه  
على الأرض أو في إناء القاذورات إذا اعتراه الفساد ؟ أما  
كان الأولى بهم إلقاءه في معدة جائع أو ابن سبيل منقطع ؟  
ونساء الطبقة الوسطى ربات العناية بشؤونهن المنزلية  
تباشرن بأنفسهن طهي الأطعمة وتهيئتها وتنظيف المتاع  
وتنسيقه وتطريز الثياب لهن ولأولادهن .

أما نساء الطبقة الدنيا فيسرن أيضاً على هذا الدرب ،  
مع كثرة أولادهن . والناظر للنساء في دورهن ، سواء  
أكن من هذه الطبقة أم من تلك ، يجدهن في حركة  
متواصلة للقيام بتدبير شؤون منازلهن ، واهتمام تام بحساب  
أثمان ما اشتريه من الحاجيات وفحصه ، لتبين خيبتها من  
الطيب ، وعناية فائقة بوضع كل شيء في موضعه واتخاذ  
الحيطة للمستقبل . تهيئن ملابس الصيف في أخريات  
الشتاء وثياب هذا في أخريات ذاك ، وتنظمن أعمالهن على  
وجه يوقيهن فيما بعد شر الوقوع في الحيرة والالتباك .

## الزوجة اذا اساءت التدبير

من الزوجات من تروح وتغدو وتصعد وتهبط وتفتح وتغلق وتعطى وتأخذ ولا تكف عن الحركة ، فيخيل للرائى أنها تقوم بأعمال كثيرة وتؤدى للمصلحة المنزلية خدما جليلة . فإذا بحث عن ثمرة حركتها الدائمة فلا يجدها شيئاً أو يلقى ضئيلة كالثمرة الجافه ، لا تستحق الاهتمام بأمرها . ذلك لأنها لم ترسم لأعمالها قبل الشروع فيها خطة مبينة ولم تقيدها بفرض معين ، فإذا ما بدأت تتحرك كانت حركتها على غير هدئ ولا إلى غاية ما .

ومنهن من تعتقد أنها المثل الأعلى في حسن التدبير فتقطع وقتها في تهيئة مقدار من الحلوى ، مثلاً ، زائد عن حاجة الآكلين . فهو إما أن يفسد فتطرحه على الأرض وإما أن تفرقه على قبيل الهدية فتتحرف بتصرفها عن الغاية التى قصدت إليها ، وهي الاقتصاد . ولو أنها أحسنت التدبير وضبطت التقدير لما وقعت ، بالرغم من أنفها ، في



هذا التمييز .

ومنهن من تقضى الوقت فى تزويق بهوها أو تنميق مخدعها ، وتنفق فى هذا السبيل مالا جمًّا ، ثم يحىء عملها منافياً للذوق السليم لأغفالها قبل الشروع فيه الأخذ بالأنماط المستحدثة التى لا ينفر منها الطبع .

ومنهن من تتظاهر بالحرص على الدقة الواحدة تمر بها من غير عمل ما ، افتخاراً بنشاطها وهمتها . ولكنك إذا استقصيت عملها ، تجد أنه مما لا يقام له وزن ولا يرجى منه نفع . فأنما قيمة العمل بالفائدة المرجوة منه ، لا بما يمضى من الوقت فى إبرامه أو بما يؤلفه من المواد . ولو كانت الذهب المصفى .

تلك الزوجات وأشباههن لا يصح أن يقال عنهن أنهن يحسنن التدبير المنزلى . لأنهن يتوخين فى اختيار الأعمال ما يسهل القيام به منها ، لا ما يتحقق نفعه . وشأنهن فى ذلك شأن اللائى يفنين دقائق الوقت بمطالعة القصص أو يأنسن بالدعة والخمول ، تاركات شؤون منازلهن إلى الخدم الذين لا يكلفون أنفسهم العناية بها ، إلا بقدر ما

يكون لهم من المصلحة فيها .

ولو ثابت الزوجات المفرطات إلى صوابهن ، لأدركن أن الخير كله في مباشرة شؤون المنزل ومراقبة الخدم أثناء القيام بها . إذ في العمل التوفير والغنى وصورن النفس والعقل والجسم وتسرية الأحزان ودرأ المصائب ، وفي الكسل الفقر وذل النفس وضعف الجسم والعقل . فإذا أخذت المرأة إليه كان مآلها إلى واحد من ثلاثة أو اليها جميعا : تلاوة الأقاويص ، التدخين ، التخرص بخرافات العجائز . وساءت حال البيت ، فلا نظافة فيه ولا ترتيب ولا نظام . وربما بلغ من الأمر ، إذا عادر الأُسرة من عمله ، أن ينفر من خدمته كيلا تحرم الكسل ولذته .

## قواعد واساليب تتحتم رعايتها

بين الزوجات من يتوافر فيهن الميل إلى الاعمال المنزلية والدأب على مباشرتها ، وإنما تنقصهن القدرة على الاحتفاظ بالنظام ورعاية الترتيب فيها . فأنها تغفل تجهيز

التياب الموافقة لأحوال الجو في المواعيد المناسبة من كل عام ، ولا تهيء المائدة في الأوقات المعينة للطعام ، ولا تباشر تنظيف أمتعة المنزل وتنسيقها في الأوان المناسب . ويرجع ذلك النقص إلى الجهل بالقواعد والأساليب التي لوروعيت بالدقة ، لجاء تنسيق تلك الأمتعة بمقتضاها من بواعث استمالة الزوج إلى لزمان بيته .

وأنجح الوسائل للاحتفاظ بنظام البيت وترتيب أمتعته على أجل نسق ، أن ترسم له الزوجة خطة ثابتة تماهد نفسها على اتباعها وعدم الحيد عنها . فإذا رسمت هذه الخطة وحرصت على الأخذ بها ، استقر ذلك النظام على قاعدة مطردة ولم يتطرق إليه الخلل يوما ما .

أرقب أيتها الفتاة في السماء ما زينت به من الكواكب ، وهي البرهان الساطع على قدرة الخالق جل وعلا ، ترى أنه لولا اطراد سيرها على نهج واحد بنظام ثابت في فلك لا يتغير لآل أمرها إلى الفناء والزوال . وتأمل الفلك التي تسير في البحار ، تجدى أنه لولا بعض تلك الكواكب ولولا البوصلة ، لما اهدت إلى مقاصدها في البحر المسجور .

وإنما المرأة بوصلة سفينة الدار ، إذا انحرفت عن قطب الاستقامة ولم تجذبها اليه مغنطيسية الترتيب ، فقل على مرافق البيت وهنائه العفاء !

وحريّ بالزوجة الرشيدة أن تحاسب نفسها قبل النوم فتراجعها بالسؤال عما يلزم القيام به في الغد من الأعمال . فأما أن تحفظه في ذاكرتها أو تدونه في مذكرتها . فإذا حذت هذا الحذو استطاعت التصرف في وقتها على وجه يسهل معه ما توعد من تلك الأعمال ؛ لأنها إذا خصت كل عمل بجزء من الوقت ، لا ينفذ اليوم حتى تجزه بلا تجشم مشقة . وحسبها أن تتبع في الغد ما فرضت على نفسها الآن أخذ به اليوم ، ليدور دولا ب الأعمال بأيسر جهد على محور السرعة والاتقان

## ١ قيمة الوقت

بلغت أشاغيل الحياة وهمومها في هذا العصر مبلغاً جعل الأشهر والأعوام غير متسعة لقضائها . فليست ترى

أحداً من الناس إلا وقد لاحت على عياه لوائح الفزع واليأس من ضيق الوقت. لا يلبث ، إذا وجهت إليه سؤالاً ، أن يجاوبك عليه بقوله : « لا وقت عندي » « تمن الساعات مرّ الريح » ، الخ ما يقولون لأداء معنى سرعة مرور الأيام وقصر الأعوام .

ولم تكن الشكوى من ضيق الوقت شكوى الرجال وحدهم . فقد شاركهم النساء فيها أيضاً ، إذ لا تكاد تفوق امرأة بالكلام ، حتى تعرب عن يأسها من القيام بعمل كذا أو إصابة الغرض الفلاني من الأعمال والأغراض المنزلية ، لضيق الوقت وعدم اتساعه لنشاطها واهتمامها .

ولا شك أنه لو لزم النساء خدورهن وعاكفن عقور دورهن وربأن بالوقت أن ينقضى كله في زيارة الصويحبات وغشيان حوانيت الأزياء والمودات ، لو جدن من الوقت متسعاً لإنجاز أعمالهن . نعم إن في زوار السيدات فائدة علم ما يجهلنه من شؤون الحياة ، والزيارة في ذاتها دين واجب الأداء ، غير أنهم كثيراً ما يتحدثون في مجتمعاتهم من الكلام فيما لا يفيد إلا التسقط ، بالغيبة الذميمة أو

الانتقاد الجارح ، على بعضهن البعض . ولا يبعد أن تدب  
إلى قلوبهن عقارب التحاسد ، حتى أن إحداهن تترى على  
الأخرى حلة فتسمنى لو أنها لها دون غيرها الخ ما هو  
مأثور من خلائق النساء .

وليس المراد إحصاء الأبواب في وجه المرأة ، بل  
تنبيهها إلى أن الخروج ينبغي أن يكون للتريض واستنشاق  
النسيم ، حيث لا تمتد أنظار الرجال ، أكثر منه لزيارة  
الصدقات .

ويحسن بها أن تصطحب في غدواتها وروحاتها ،  
قرينها أو أحد آلهاء أو ابنائها .

وإذا استدعت أعمال المنزل الأنجاز فأولى بها ، قبل  
التفكير في اجتلاء مظاهر الطبيعة واستنشاق النسيم العليل ،  
التوفر على أدائها في المواعيد المخصصة لكل منها .

## حب الظهور والكاذب

من شرور هذا العصر ومصائبه التي طمت فعمت كل الطبقات الاجتماعية على تفاوتها ، حب التقليد المغرى صاحبه بالظهور في غير مظهره . تراه يزعم أن عنده من الاموال ما لا يملك منه في الحقيقة فتيلًا ، أو ينتحل من الصفات ما يظنه داعياً الى احترامه والميل اليه .

هذا الوباء الحديث الذي سرت عدواه الى النساء - كما هو المشاهد - كان أثره فيهن أسوأ منه في الرجال وأعم ضرراً . والمشاهد للعيان من نتائج هذا الضرر لا يحتاج الى دليل . فكم من أسرة كانت رافلة في حلل السعادة واليسار والنعيم ، فأصبحت بسبب ذلك الداء الدوى ، عرضة للحاجة والعوز .

تشهد هذه الأسرة جلال الاحتفال بزفاف ابنة أحد الموسرين ، فها هو إلا أن يحين الوقت لتزويج ابنتها حتى تضع نصب عينيها ليس مجارة هذا الجلال فحسب ، بل تتجاوزهم

والتماس التفوق عليه ، مع بعد بون ما بين الأُسرتين ثروة وجاها ووجاهة . فتممّد الى رهن أملاكها ، أو بيعها بأجنس الأثمان ، لاقتناء الأعراض الزائلة من الخريّ الذي لا يترتب على وجوده سعادة ولا اقتصاد .

ومما يضاعف الأسى أن الأُسْر من كافة الطبقات ، على تفاوتها في مظاهر الثروة والاعتبار ، قد سارت وراء بعضها دراكا في ذلك التقليد المعيب ، حتى أنك لترى الأُسرة وقد مرت عليها الأيام لا تملك فيها قوتها ، تنو الى الظهور في ذلك المظهر ، مفتتنة بالوجاهة وحب السموة على النظراء . وهي خطة ينجم عنها الشقاق والخراب على كل حال .





# المرأة أما

---

## التر بيته عمل الأمر

المرأة مرآة تجلى فيها العواطف السامية وتنطبع  
الأحاساس الشريفة . فإذا طرق سمعها من الانباء ما  
مغزاه الأخلص والهمة والاستقامة ، وصل صدها إلى  
فؤادها فاستثارها فيه من كائناتها . ذلك لأن تأثير العمل  
الجليل في القلب الشريف يشبه تأثير الأنامل في أوتار  
آلة الطرب ، إذا غمزنها اهتزت وتوَجّت وأزجت إلى  
الأسماع شجي الانعام .

تلك سنتها في جميع أدوار حياتها . فأنك تراها إذا  
أقبلت على دور الزواج ، تتمنى الاقتران برجل يترنح فؤاده  
بما يخالجه من العواطف الكريمة ، وتبنى على هذا الرجاء

علالى الحياة الطيبة والنعيم المقيم . غير أنه كثيراً ما تتكشف لها الحقيقة عن خيبة الأمل ، بما يظهر من تنافر الطباع وتباين النزعات .

فتكون الحياة الزوجية بين هذه العوامل ، مؤسسة لها من تحقيق ذلك الحلم اللذيذ وهاوية بها إلى حضيض التعاسة والشقاء .

يحمل بها عندئذ ، إذا رزقت بمولود ، أن تنشئه التنشئة الحسنة . فتبث في نفسه المحامد التي كانت ترجو توافرها في زوجها فخاب أملها . لأنها ، إذا استجمعت للعمل بهذه النصيحة شتات همتها وصرفت فيه قوة إرادتها فشب ذلك الولد على الأخلاق الفاضلة ، كان منشأ سرورها وفخر حياتها وجزاء صبرها وثباتها في تنشئته على أقوم المبادئ وأصلحها .

فالقيام على تربية الطفل خير تعزية للأم التي لم يتحقق ما كانت تنشده في زوجها من شريف الأخلاق وحميد السجايا وإذا كان المولود أنثى ، فالعناية بتنشئتها على خير المبادئ أو جب عليها منها بالابن ، فهي ضربة لزام . ذلك

لأن الفتاة ستصير أمًا تعهد إليها تربية رجال المستقبل ،  
فإذا شئت على الأخلاق الفاضلة والأساليب المحموده من  
القيام على الشؤون المنزلية بحسن التدبير وجمال التنسيق ،  
اقتدى بها أبنائها فأفادوا بصدق مبادئهم الوطن والأمة ،  
متى بلغوا مبلغ الرجال ونيطت بهم جلائل الاعمال .

وثمة أمهات كثيرات تغفلن تربية ابنائهن في الأدوار  
الأولى من الطفولة ، بحجة أنها من عمل الزوج واختصاصه  
كأنهن يجهلن أن الزوج ، بقضائه النهار بعيداً عن الأولاد  
والدار عاملاً على كسب ما يقيتهم به ، لا يستطيع الاشراف  
عليهم في تهذيب أو تثقيف ، وأنه يعودته سراعاً الى بيته  
بعد انقضاء اليوم في عمله إنما يلتمس السكون المصلح لقوته  
والمجدد لنشاطه بالغذاء الجيد والراحة التي لا يشوبها فزع  
ولا إزعاج . فإذا توافر له ذلك استأنف عمله في اليوم  
التالى بمثل ما تولاه به من الهمة والنشاط في سابقه .

وقصارى ما للزوجة أن تطالبه به ، ألا يفسد في لحظة  
واحدة ما لقيت المشاق طول النهار في تهذيب الابناء بدافع  
من حنان الأبوة ولين العطفة ، ولا يترخص معهم في

الأفراط عليه بالتدلل وغيره مما يحملهم على الاستخفاف  
بسلطتها المنزلية استخفافاً لا بد أن يتلوه احتقارهم إياه .  
وعلى الوالد أن يجاري امرأته فيما تتبعه من الأساليب  
الصالحة لتربية أبنائهما . ويمدّها بأرائه في ذلك ويشاركها  
في وضع الخطط الكفيلة بسير التربية على النهج القويم  
وإصابتها الغرض المقصود .

وما أعظم الفارق بين هذا النهج وبين مسلك الأم  
التي إذا أخذت ابنها على خطأ صاحت به : « متى حضر أبوك  
أخبرته بسوء فعلك لينكل بك » . فإنه لا أقبح في سياسة  
التربية من اتخاذ الأب أداة للأخافة والأرهاب ، إذ أن  
فيه ما يبعث الولد في أبيه ويفرز في نفسه طبيعة الجبن .  
وضعف الإرادة ويحرم الوالد لذة حبه لبنيه . وأعقل النساء  
التي لا تستمد بالسلطة الأبوية في زجر الأولاد ، إلا في  
الأحوال الخطيرة والظروف الحرجة .

## واجبات الام نحو نفسها

ينبغي ألا يؤدي انكباب الأم وحرصها على تربية أبنائها إلى إغفالها العناية بنفسها ، لما يترتب على انحطاط شأنها من الضرر بأفراد الأسرة جميعاً . ولبعض الأمهات مذهب غريب في هذا الأمر ، فأنهن يرين في الانصباب على تربية الاطفال واجباً لا واجب بعده ، فيجلسن قضاء الوقت فيه غايتهن الوحيدة من الحياة . وهى شنشنة محمودة ونزعة مشكورة بلا خلاف ، غير أنهما مضرتان وضررها لا يقتصر عليها بل يتناول أفراد الأسرة أجمعين . ذلك لأن التوفر على التربية والتفرغ لها دون سواها من الاعمال لما يذهب حتماً برونق حسنهن وقوة أبدانهن . وكثيراً ما يغلو بعضهم في ذلك ويتشدد حتى يجاوز الحد ، فإذا حانت ساعة الطعام مثلاً وكان الزوج غائباً أو الابن ، يمكن عنه في انتظارهما كلاهما أو أحدهما ، بحجة أنهم لا يستشعرون بالأقبال عليه دونهما ، ولو علالة . وقد يعمدن إذا آيسن

من الانتظار إلى لفاظات الموائد السابقة أو إلى كسرة خبز  
بلا أدم لا تغنى ولا تشبع من جوع لتغذية جسم أنهكه  
التعب وأتلفه الضنا، متنجيات عن الألوان الشهية ليفوز  
بها الأزواج والابناء عند حضورهم . ثم لا يلبث أن يزاولن  
عملاً آخر من الأعمال المضنية للجسم والمتلفة للصحة .

إن تفانى الام فى الاخلاص لزوجها وبنيتها مخلدة  
وفضيلة تستحق عليها جزيل الشكر . إلا أن تطوحها فى  
أنكار الذات إلى هذا الحد يمحو آية حبها من قلب الزوج ،  
إذا سلبها المحاسن الجثمانية . والحب بين الزوجين عماد  
الأسرة ورباطها .

ومما يخلق بالمرأة أن تجعله على الدوام نصب عينها ،  
الاحتفاظ بحبة زوجها استدامة للهناء والسعادة فى الأسرة  
فلا محيد لها إذاً ، ولو طرقت أبواب الشيخوخة ، عن أن  
تجمل له بعض التجميل ، ولا تثريب عليها فى ذلك مع نزاهة  
القصد وشرف الغاية .

وليس المراد بالتجميل إنفاق المال فى متلفات الوجه  
ومفسدات بهجته ونضرته ، وإنما لبس الجميل النظيف من

التياب وسياسة الشمر وصيانتة ، وهو أجمل حلية للمرأة وأتمها في دور الشيخوخة ، ووقاية اليدين من التقلع الناجم عن ممارسة الأعمال الخشنة . ويجب عليها في هذا الدور من العمر أن تخفف من غلواء نشاطها في العمل ، لأن الأفرط فيه متلف للصحة وهي نصف الجمال . وربة الدار يختل نظام دارها ، إذا هي تولاهما الضعف أو لزمها الإسقام ، فتتبدل فيه السعادة والهناء بالذل والشقاء

## استقبال المولود

يؤثر عن عبد القادر الأمير الجزائري المشهور بمناصبه الفرنسيين ، ذوداً عن وطنه أنه قال : « أفضل النساء من تحمل في بطنها ولداً وعلى ذراعها ولداً ويجرى خلفها ولدٌ »

ومعنى هذه الحكمة صريح في بيان فضل النسل وأنه غريزة أودعها الله الأنسان ، لحفظ النوع من الانقراض . والتناسل لا يكون إلا بالتأهل على الطرق المشروعة

في المذاهب . فهو إذا الغرض المقصود من الزواج والغاية التي يرمى اليها . ولولاه لما تسلسلت الألقاب وعرفت الألساب .

ولكن طائفة كبيرة من المتزوجين لا يستقبلون المولود الجديد بما يستحقه من الفرح والاستبشار ، لتخيلهم المعجز عن قضاء حاجاته أو توقعهم الحرمان بوجوده من الاستمتاع . ولو مضوا جميعاً في تيار هذا الخوف لا تقرر النوع البشري بلا جدال .

وإذا لم يكن في مصر بلد انفرد أهله بحب الذرية والتكاثر لنجعله مضرب المثل في هذا الموضوع ، فأنا نذكر هنا عن أهل مقاطعة برتانيا في فرنسا أن حبّ الذراري قد بلغ بهم إلى حد أن الطفل إذا يтим من أبويه ، اختار شيخ القرية لكفالاته امرأة من فضليات نسائها .

والمألوف أن الكافلة تتلقى اليتيم بالسرور والاعتباط ، فتعوله وتقوم بأمره كأحد أبنائها بل وتباهي به جاراتها ، إذ تقول لمن إن هذا الطفل منحة حباها بها المولى وأن عليها النهوض بواجب الشكر له عز وجل على ما أنعم .



وإذا مرّت امرأة تحمل غلاماً ، هتف لها المارة بقولهم -  
« بورك فيك » ولو كانوا ألد خصومها .

فمن الواجب على المرأة أن تجعل النسل غايتها المنشودة  
من الزواج ، وتعتقد أنه الغرض المقصود منه ، وتحسب  
نفسها سعيدة بتربية أبنائها ، وتعلم أن وجود الابناء يوثق  
الرابطة الزوجية ويذهب بكل أثر للجفاء بين الزوجين .

## لبن الام

قال حكيم : « لو عكف الوالدات على إرضاع أبنائهن  
ولم تعهدن في ذلك إلى المرضعات بالـكراء ، لصادروا أصح  
أبداناً وأنضر وجوهاً وأطول أعماراً » .

ولقد أيد الواقع المشهود ، قبل العلم ، هذه الحقيقة  
فكان عجباً أن تتنحى الوالدات عن القيام بفرض جعلته  
الططرة عليهن ضربةً لازم ويخلن على مواليدهن بالغذاء الذي  
أودعته الطبيعة إياهن برسمهم ، لا شيء إلا الحرص على  
محاسنهن أن تذوى زهرتها وعلى بهجة جمالهن أن تذهب

نضرتها .

وهنا محل للنسائل : تلك الموضع التي تنوب مناب  
الأم في إرضاع وليدها ، لانتاجرة التي تتبع لبنها بشمن  
بخس ، هل تنى بشؤونه كما تغنى الأم بها ؟

إن بين المرضعات الأجيئات من يقمن بواجبهن خير  
قيام ، وهو أمر لا مشاحة فيه . ولكن ألا تخجل الأم  
من تحيها عن أخص واجباتها إلى امرأة ، إن وثقت بخنانها  
على ولدها ورفقها به ، فإن تدري حقيقة لبنها أتشوبه  
جرائم الآفات الخفية والأمراض الباطنية أم لا . لأنه  
إذا كان بها مشوباً ، فإن الولد إذا شب ، يصبح عرضة  
للامراض البدنية والنفسية المكدره لصفو الحياة .

وهل إذا رأت وليدها ، وقد نهكته العلل وتأكلت  
لحمه الأسقام ، ثم تراءت في المرأة فأذا بها تجدها نفسها شديدة  
القوى نضيرة الجسم ، أفلا تحس الضمير مؤنباً لها على  
حرمانها وليدها الصحة والقوة اللتين لا تجتمعان إلا لمن  
ارتضع لبن أمه لا لبن تلك الأم المستعارة :

إن إعراض الأم عن أداء واجب الرضاعة سواء

أكان سببه التهاون والكسل أم الميل إلى صيانة المحاسن من عادة الاندثار أم غير ذلك ، جريمة أقل عقوبة لها الحرمان من لذة الأرضاع التي لو قدرتها قدرها أو ذاقها مرة لاضحت في سبيلها صنوف الملاذ كافة . وهل بعد لذة الأرضاع من لذة في الحياة ، بل هل في مناظر الكون أجل وأجل من منظر الأم تراًم وليدها وتحنو عليه لتمكينه من استدرار لبنها الطاهر العذب السلسبيل !

## العناية بالطفل

تتناول هذه العناية ، بعد التغذية ، إحاطته بألف وسيلة من وسائل الوقاية والتعهد .  
وبعض الأمهات يرين في العناية بالطفل وتعهد شؤونه أمراً هيناً ليناً ، لجهلن بتلك الوسائل وقلة خبرتهن بضروب التربية وشروطها . لهذا لا نرى بأساً من إيراد بعضها هنا في قالب نصائح نزجها إلى الأمهات الجاهلات .  
ينبغي تعهد بدن الطفل بالنظافة وإلباسه الثياب

الطاهرة من كل لوث واتخاذها من القماش الأبيض الذى ثبت فى العلم أنه أوفق ما يكون لجسم الطفل ، فضلاً عن أنه يتم على مواقع الدنس والقذر فيسرع إلى تطهيرها منهما . والطفل إذا نظف وطابت رائحته ( من غير عطر ) ، استمال أبويه إلى محبته أكثر مما لو كان قد رأتصاعدمنه الأرواح الخبيثة .

ينبغي توفير أسباب السكون والهدوء حوله ، كيلا تهيج أعصابه . فمن الضار به مساهاته بالصياح والضجيج أو بما يستفزّه للانفعالات النفسية . وحذار من توثيبه أو ترقيصه أو نفذه أو إمالته إلى الأمام أو الخلف أو ذات اليمين أو ذات اليسار ، كما يفعل بعض الأهل والأقارب والخدم . لأن هذه الحركات تلحق بالمخ ضرراً يتعذر فى المستقبل إصلاحه . ثم لا يجوز ، وهو فى السنة الأولى من عمره ، تحريكه فى أرجوحة أو مركبة ما ، لأن السكون لازم له وهو ينافى الاضطراب الناشئ عن هذه الحركات والحذر كل الحذر من « زغزغته »

وهذه التحاذير لا تفيد وجوب تقييد حركاته الجسمية .

فلا يصح حبس يديه ورجليه في تلك الأربطة المعروفة  
بالقياط ، لأن ضررها أضعاف ما يتوهمه العامة من نفعها  
ولا بأس من إحاطته بالصور الجميلة والمناظر الظرفية ،  
بحيث يقع نظره ، كلما التفت ، على شيء منها فتتربى فيه  
ملكة الجمال والتميز بينه وبين القبح . دع أن مشاهدة  
المناظر والصور الجميلة تجعله دائما في هشاشة وارتياح  
وإذا كان المنوط بخدمته ذا صوت رخيم ، فليسمع  
بعض الأناشيد الجميلة فتألف أذنه سماع الانغام المطربة .  
وربما كان هذا في المستقبل من بواعث ميله الى الموسيقى .  
فياخذ منها قسطه بأيسر طريقة .

وإذا خرج به للرياضة ، فليكن إلى مكان تبدو السماء  
نية صافية الأديم وتتحف به الاشجار الباسقة ذات الأغصان  
الفضة والرياحين الجميلة . ولو سار القائمون بتربية الأطفال  
على هذا النمط لهم سرعة نمو أجسامهم وظهور علامات  
الصحة والنجابة فيهم .

## من المهد

إذا لمحت الأم في ولدها بوارق الفهم والأدراك ، فلا  
تقتصر على تقويله للأفصاح عما يمكنه له فؤادها من الخزان  
والحب . بل يجب أن تخاطبه باللفظ الطلي والصوت  
المعذب ، ليطمئن الى ذراعيها ويأنس بها .

وإذا أرقدته في مهده فلم ينم رغم الأناشيد والأغاني ،  
فلا بأس من مداعبته بتحريك كرة حمراء معلقة بأعلا المهد .  
فإنها لا تلبث أن تراه يتابع حركاتها بعينيه البراققتين ، ولا  
تزال به كذلك حتى ينام .

وإذا ترعرع قليلا بحيث يستطيع التدرج فوق  
البساط ، فلا تجعل في متناول يده لعبة إلا إذا كانت من  
المطاط المرونته ولأن مادته لا خطر فيها لكادة اللعبات الصلبة .  
وإذا كانت اللعبة كرة ، وقد دفوها الى بعيد بحيث يتعذر  
عليه إدراكها ، فواجب الأم المبادرة بأعادتها اليه . لأنها  
إذا توانت في ذلك بكى ، لا لتعذر حصوله عليها فقط بل

لشعوره بالعجز عن الحركة لاخذها

ومتى قدر على تناول الأشياء بنفسه ، وكان منها ما  
يخشى منه الضرر كالمقراض أو المدية ، فإيتلطف في استلاله  
من يده . فإذا مانع متعلماً فلينبه بصوت الجدة إلى أن  
والديه لن يرضيهما أن يعبت بهذه الأشياء .

ومن عادة الطفل ، مهما صغرت سنه ، أن يدرك معنى  
النهي ، إذا وضع له في قالب الجدة وأن يعمل به . وحسب  
الأم أن تسير في نواحيها على هذا الدرب كي تصل سراعاً  
إلى الغاية المنشودة من التربية الأولية .

واتعلم أنها ، وقد أمّت ، أصبحت مسئولة عن ابنائها  
أمام الله وأمام الاجتماع البشري كله . ومما تفرضه عليها  
مستوليتها مواصلة اليقظة والالتفات لترتقب ظهور إدراكه  
وتطوره ، كما يرتقب البستاني تفقؤ أكمام الزهر في إبانها ،  
وكما أن البستاني يتعهد الأزاهير بما ينميها ويزيدها بهاء  
ورونقا ، يجب عليها أن تعهد ذلك الإدراك بما يزيده نمواً  
وسعة ، طوراً بعد طور . ومثل هذا الواجب لن يصدها  
عن النهوض به خوف العجز أو توقع الفشل ، فإن في

صميم فؤادها من آيات الحب لابنها ومن صدق الرغبة  
في العمل خير مستقبله ما تقوى به على تذليل ما يعترضها  
من المصاعب والمشاق في طريقها .

## أسلوب التربية

مما يعوق نجاح التربية الأولية أنها لا ترجع في  
الغالب إلى أسلوب ثابت ولا ترسو على قاعدة مستقرة .  
فإن الوالدين يعتمدون فيها على ما تسوقه المصادفة من  
الحوادث ، كأن يزل الطفل في هفوة فلا يلبث أن تنهال  
عليه منهم عبارات التعنيف يخالطها ألفاظ الشتم والسباب ،  
وإن يكن في زلته غير مالك لأرادته ولا متصرف في أمره .  
ومما يضاعف ضرر هذه الخطة أن يرى الطفل غيره من  
إخوته أو ذوى قرابته ينجى الذنب الكبير فلا يوجه إليه  
من عبارات الزجر إلا ما دخل منها عداد العتب اللطيف  
لا التعنيف المقذع ، والملاحظة البسيطة لا الانتقاد المر .  
إن الطفل إذا استشعر بمثل هذا التفاوت في المعاملة



انحرف عامداً عن جادة الاعتدال في تصرفاته ، كما يؤيده قول أحد أساطين التعليم في هذا الموضوع : « كان تلميذ لي إذا أخذته سورة الغضب ، انقضّ على أقرانه وأساتيده وأهله ضارباً بيديه أو عاصماً أو ناذفاً إياهم بالأحجار أو طاءنا بالمديّة . وحدث ذات يوم أن تملكه الغضب في حضرتي فهمّ بالاعتداء عليّ فلم أجزع منه ، بل أخذت بيديه في رفق وتلطف وأنشأت أواسيه والأطفه حتى سكنت تأثيرته وهدأت فورته . عندئذ أخذت أعتذر له عند رفاقته عن تصرفه معهم بأن به مرضاً هو الباعث له على سوء فعله ووصيتهم أن يجانبوه ويتحولوا عنه ، كلما لاح لهم بوادر مرضه . ثم خلوت به وأخذت أصوّر له شناعة فعله في شكل لم يلبث أن استبشعه ، مرشداً إياه بالحسنى والمعروف إلى وسائل الإصلاح من خلقه . وما زلت به أزجى إليه النصيح حتى تغيرت أحواله وتبدلت أطواره . فكان إذا سمع اللوم أو الملاحظة تلقاهما هادئ البال ساكن الجأش ما لكا قياد العوامل النفسية ، فلا يستشيط غيظاً ولا تبدر منه بادرة سوء . وما انقضى زمن راض

فيه نفسه على هذا الخلق الكريم ، حتى أصبح مثالا لرفقته  
في دماثة الأخلاق والفهم والاجتهاد »

قلو أن هذا الغلام عومل بالشدة من استاذة ولم  
يؤخذ باللين والمعروف ، بل عوقب بالتأنيب والأقذاع  
تارة وبالضرب والتعذيب تارة أخرى ، لكي يقلع عما  
اعتاده من تلك الخسائس السمجة ، لما أفادته تلك المعاملة  
الخشنة إلا السدور في غوايته والأصرار على باطله . وإذا  
أفاد النصح المبني على اللين والرفق ، فما هو إلا لأن الطفل  
يحتاج إلى الاستشعار بحب والديه له وميلهما اليه وعطفهما  
عليه . فإذا سدت هذه الحاجة ، واستقر في خلده أنهم  
محبونه ، تلقى مؤاخذتهم إياه على ذنبه بالقبول والرضى ،  
وعاهداهم على الأقلاع عنه . ومثله من إذا وعد عاجل بالوفاء .  
وينبغي مع ما تقدم ألا يخالط محبة الوالدين لأبنائهم  
ضعف العزيمة من جانبهم . لأنهم متى أيقنوا أن محبتهم لهم  
مستمدة من الحنان المطلق الذي يلزمه الضعف والترخص  
في كل شيء ، اتخذوا هذه النقيصة مطية لأهوائهم الشريرة  
وذريعة لقضاء رغائبهم الباطلة .

## مجاراة الطباع

قلنا فيما تقدم أنه لا مندوحة عن أسلوب ثابت وطريقة مستقرة قويدة للتربية . ولسنا بالأسلوب نرمي إلى وجوب معاملة الأطفال على وتيرة واحدة ومثال يمثل عليه ، بل نقصد أن يكون ثم أسلوب لكل طفل أو طائفة من الأطفال المتشاكلين في الطباع والأمزجة والأخلاق ، مع الاحتفاظ بالقواعد العامة المرسومة لتطبيقها عليهم جميعا .

إن من النادر أن تجد في الأسرة الواحدة طفلين يتشابهان في الأخلاق والأطوار . إذ يننا ترى أحدهما لين العريكة سلس القياد شديد الحياء ، تلقى الآخر جافي الطبع جسورا متمردا . فهذان الطفلان لا تصح معاملتهما في التربية والتهذيب على منوال واحد .

نعم ، لا مناص من المساواة بينهما في المحبة والعطف ومن عدم إثارة أحدهما على الآخر لأجل ما هنالك من

التباين بينهما في النزعات والأخلاق . وإنما يجب في تربيتهما وتهذيبهما مجازاة كل منهما فيما يبدو من نزعاته ويظهر من أخلاقه . وتستدعي هذه المجازاة التدرع بحسن السياسة ولطف الحيلة ، فمن كانت شيمته منهما الضعف وسرعة الانقياد كوفحت هاتان الحصلتان فيه بتدبير خاص يناقض ما يتفق مع فطرة الآخر من علاج يلطف في نفسه طبيعة الاستبداد والتهور والجفوة .

غير أن تباين الملاجين لا ينافي وجود علاج ثالث يتفق مع مزاجي الاثنين ، ألا وهو العتب في لين ورفق يعزز جانبهما الثبات والحزم . أما الشدة في اللوم والاقذاع فقلما تأتي بالنتيجة المرومة إذا عومل أحد الطفلين بمقتضاها على مسمع من الآخر .

والواجب أن يجرى العتب والتحذير دائماً ، بعيداً عن الشهود .

إن الثور لا يسكن ثائرتة أن تأخذه بقرنيه ، وكذا لا يفيد في كبح جماح الطفل المتهور في غضبه أن تأخذه بما يشبه هذه الوسيلة . لأن ثورة الطفل كالنار المتلظية ،

يتعذر إخمادها ، وإن أفادت بجرارتها وضوئها .  
والطفل الكثير الحركة السريع الانفعال أولى بدوام  
التعهد والعناية والأخذ بيده نحو الغايات الشريفة والمقاصد  
المرموقة ، بل نحو المثل الأعلى الذي ينفع ، متى بلغ اليه ، نفسه  
وأهله ووطنه ويكون بسببه من أرباب الفضل المشار  
اليهم بالبنان .

## قسوة الوالدين

جفاء الطبع وقسوة القلب في الابناء ميراث يتلقونه  
عن الآباء والجدود . أقرّ هذه الحقيقة العلماء والحكماء ،  
فليست هي في متناول التجريح والتشكيك . وإذا فظت  
نفس الابن وجفّت طباعه بما يكون قد عاناه في صغره  
من قسوة والديه وجفاء طبعهما ، فلا عجب إذا انبرى بحكم  
هذه التنشئة لمعاملة غيره بمثل ما عومل به . ومن أين للمرء  
إذا ضرب في خشنة الأخلاق وجفاء الطبع بالسهم الأوفى  
أن يكون رحيمًا بالضعفاء لين الجانب مع الأغيار ؟

وكثيراً ما ترى بعض الوالدين ، إذا سقط أبنائهم  
في هفوة أو بدرت منهم بادرة سوء ، تقسو عليهم قلوبهم  
فينهاون عليهم بالضرب المبرح ويثالون منهم أسوأ نيل .  
وفي هذا من الضرر ما يحسن بالوالدين تقدير عواقبه التي  
من أفلها أن يضمم الأبناء لهم الغل ويكاعوهم العداوة .  
فإن الأطفال كلما ينسون الأساءة ، لاسيما إذا انمحت من  
صفحات قلوبهم آيات الحب لوالديهم على أثر ما يظهره  
هؤلاءهم من القسوة في معاملتهم .

حدث مرة أن طفلاً خلب والدته في وجهها غير قاصد  
ولا متعمد ، فتناولت على الفور هراوة كبيرة وحطمتها على  
ظهره ضرباً مبرحاً ، فناله من جرّاء ذلك أذى كبير ألزمه  
الفراش زمناً طويلاً . ومن شأن هذه المعاملة الجائرة أن  
تستلّ من قلوب الأبناء عواطف الرحمة فلا يلبثون ، متى  
كبروا واشتدت سواعدهم ، أن يصير البني والعدوان  
ديداً لهم .

ولقد كان والديعاقب أبنائه علي هفواتهم بجرمانهم  
تقبيل يده عند النوم واليقظة كعادتهم التي شبوا عليها ،

فسخر منه صحبه ومعارفه . وهم مخطئون بلاريب . لأن العقوبة بمثل هذا الحرمان ، إذا جاءت بالغرض المطلوب ، أفضل من عقوبة الأذلال والأهانة بالغرب والافتداع . على أن توخي طريق الشدة والقسوة في تربية الأبناء مظهر من مظاهر الغضب يقصد به صاحبه إلى شفاء الغليل وإرضاء النفس ، لا إلى التأديب والتهذيب .

فخري إذاً بالوالدين اجتناب البطش في تربية الأبناء وليعلموا أن الكائن البشرى الذى كانوا وسيلة لآيجاده من العدم ، لمن ضعف القوى وانحلال العرى بحيث ينبغي ولا يعالج بغير الرفق واللطف والمداواة .

وقد أودعت الفطرة قلوب الوالدين الحب الشديد لأبنائهم ليكون مصدراً غريزياً للعناية المتواصلة بشؤونهم التى من أهمها إرشادهم فى سبيل الحياة والحيد بهم عن مزالق الشرور والأغلاط ، لا سيما فى الدور الأول من أدوار حياتهم .

وإذا حدث أن زلت قدم أحدهم فى تلك المعائر فسقط ، فلا يعتبر والداه أن هذا ذنب يجب أخذه بجريوته ، بل

ينبغي تحذيره منه بالقول الطيب والنصح اللين ، وإلا  
أفضت الشدة بهم إلى العجز في المستقبل عن بث فضيلة  
الاستقامة وحب الخير في نفسه .

## الأوهام الفاسدة

أودع الله الطفل استعداداً للأدراك مظهره التصور  
والاستنتاج . فالأُم مطالبة بتنمية هذه الوديمة وصونها  
من عادية الأوهام الفاسدة والخرافات الباطلة .

والسبيل إلى هذه الغاية ، التدرج بالطفل في تعويده  
صحة تصور الأشياء على حقيقتها والحكم عليها حكماً صائباً  
بقدر الامكان . فإذا لعب مثلاً فاصطدم بكرسي أو منضدة  
أو أثاث ما اصطداماً أورثه بعض الألم في جسمه فلا تسارع  
الأُم ، اقتداءً بالأمهات الجاهلات ، إلى مواساته وتطيب  
خاطره بأسناد الأذى الذي أصابه إلى الكرسي أو المنضدة  
وتصويرهما له في صورة المعتدى الذي ديدنه الأضرار  
بالناس ، ثم تؤلم يدها بضربه عقاباً له وزجراً ، فإنها بفعلها



هذا تفسد تصوّره بحملها إياه على الاعتقاد بأنّ للسكري مشيئة يستعين بها على إلحاق الضرر والأذى بالناس وتجعل حكمه على الأشياء مجرداً من الصواب .

والذى يطلب من الأمّ ، إزاء ذلك الحادث وأشباهه أن تنبه ابنها بلطف ورفق إلى أنه هو الذى لم يضبط حركته فكان السبب فى ما لحق به من أذى الاصطدام ، وأنه لو كان حريصاً على نفسه وقابضاً زمام حرّكاته لما لحقه الضرر الذى آلمه . وأبلّ مزايا هذه الطريقة أن الأم لا تولد فى نفس ابنها الشعور بالحاجة إلى الانتقام مما لا عقل له ولا مشيئة فى جلب النفع والضرر أو دفعهما . وحسن أثر هذه العناية غير منكور فى مستقبل الطفل ، إذا شب وتقلب فى أطوار الرجال .

## الزجر بالارهاب

من الغلط الذى لا مبرّر له ، بل من الجبن الشائن ، الاعتماد فى زجر الأطفال على الأُخافة والارهاب . ترى

الأم مثلاً ، في دخول ولدها حجرة لا شأن له فيها ضرراً  
قد لا يتعمد قلقها مما يحتمل أن تأتية بها من العيب ،  
فلكي تحرم عليه دخولها تلقى في وهمه أنها مسكونة بذول  
يغتال من يجراً على فتح بابها ، لا سيما إذا كان من الصبية  
الصغار ، أو بالسماوي الذي يختطف الأولاد ويلقيهم في  
غيابة الحب ، حيث يجب أن يقطعوا الأمل من لقاء والديهم  
وأن يأكلوا الردىء من الخبز من غير آدم ويحرموا  
الحلوى وكل طعام شهى الخ الأباطيل والترهات التي  
تبت الفزع في قلب الطفل وتفتح لأدراكه أبواب  
الخيالات والأوهام ، فلا يلبث أن يصبح جباناً يخشى كل  
شيء ، حتى ظله الذي يتبعه .

وهذه الحيلة الشائعة بين الوالدين في إلزام أبنائهم  
بملازمة الطاعة ، لأفضل منها المعاملة بالشدة والأكراه .  
ذلك لأن ضرر القسوة والقسر لا يتعمد الجسم ، بينما ضرر  
التحليل بالأوهام والأباطيل يتناول البدن والعقل معاً .  
ولا مرء في أن الوالدين الذين يزرعون أبنائهم  
بالأرهاب على النحو المتقدم ، يسرون على تقيض الخطة

الواجب اتباعها في تربيتهم، إذ يبتون الجبن في نفوسهم  
بيننا قواعد التربية تلزمهم بتعويدهم احتقار هذه الرذيلة  
المنافية للفضائل النافعة في معترك الحياة .

وللو الدين في كل حركة من حركات الطفل وقول  
من أقواله ، فرصة ملائمة لبث شيء من روح الشجاعة في  
قلبه . فإذا ألبى السير في دهليز مظلم ، متلاً ، فليسر والده  
أو أمه معه وليذبهما كلاهما بعد الوصول إلى غايته على أن  
السير فيه لا يخشى منه خطر ولا يدعو البتة إلى خوف .  
وإذا رأى ثوباً منشوراً في الليل فخيّل له أنه شبح نفس  
شريرة تتربص به الأذى ، فليذهبا به اليه وليفتشاه على  
مرأى منه وليدعاه يفتشه بيده ليستبين بنفسه خطأ حكمه .  
وإذا سمع في الليل صراخ بوم فارتعد منه فرقاً فليهدأ  
جأشه ، حتى إذا سكن واطمأن شر حاله حقيقة هذا  
الطائر . وبمثل هذا الارشاد ، ينتهي الأمر به إلى اطراح  
الخوف جانبا فلا يتطرق الجبن والخور إلى قلبه .

ومتى استقر في خلده أن المخاوف التي كانت تنتابه  
إنما هي أوهام باطلة وخيالات لا حظ لها من الوجود ،

تليت على مسامعه تواريخ الأبطال السابقين الذين جمعوا  
إلى البسالة والأقدام همة النفس والطموح إلى المعالي . فأنه  
لا يبلغ مبلغ الرجال إلا وقد استعد للقيام بجلال الأُعمل .

## طاعة الابناء

بدهي أن طاعة الولد والديه فرض محتوم عليه ما دام  
أنه يقتدى بهما ويتخذهما له إماماً في مسالك الحياة . ولكن  
حذار من الاعتماد على القوة والاكرام في مطالبته بهذه  
الطاعة ، ولو كان طفلاً صغيراً لا يميز بين الخبيث والطيب ،  
وإلا كان عملهما معه استبداداً يقصدان به إلى الاستعباد  
والتحكم لا إلى التربية والتهذيب .

إن للوالدين على الابناء إلزامهم القيام بواجباتهم  
إلزاماً أساسه الحسنى والمعروف ، كي تتربى فيهم ملكة  
احترام الذات واحلالها من الكرامة المحل اللائق بها .  
وليتجنبوا في معاملتهم إياهم ما اعتاده سواد الوالدين من  
مكافأة أبنائهم بالمال على ما يقدمونه اليهم من فروض الطاعة .

لأن المساومة على الطاعة الواجبة وجوب تحميم من أردا  
الأساليب المؤدية إلى أوخم العواقب وأسوأها . فأن  
الوالد لا يلبث أن يرى أبواب المطامع الكاذبة وقد تفتحت  
أمامه على مصاريعها ، وكثيراً ما تؤدي إلى الغضب وعدم  
الرضى من جانب البنين ، حتى عن السكواكب مستنزلة  
من أفلاكها .

وفي مقدور الوالدين استمالة الولد إلى طاعتهما بأيسر  
الطرق وأشرفها . ذلك أن توضح له الأم مثلاً ، بعبارة  
يتناولها فهمه القاصر ، أن حب الوالدين يستدعي الطاعة  
لهما . ثم تضرب له المثل بوالده قائلة إنه يستيقظ مبكراً ،  
عملاً بسنة الحياة القاضية بالكد لكسب ما يقيت به أبناءه  
الصغار الذين هو أحدهم ، وأنه لولا طاعته لهذه السنة  
لماتوا جميعاً من الجوع . أو بذلوا ماء وجوههم بمد يد  
السؤال إلى الناس .

ولا يحيص عن انتهاج هذه المحجة ، أول وهلة ، دون  
إرجاء إلى حيث يتعذر تقويم المعوج وإصلاح الفاسد .  
وإذا رأت الأم وليدها قد عمد إلى شيء من متاع البيت

وأدواته التي يخشى عليها العطب من عبث يديه، فليس بمسير عليها أن تقول له « لا تلمس هذا ». ويجب عليها في هذه الحالة أن تردف هذا النهي بابتسامة يفتربها ثغرها . فإذا عصا الغلام أمرها استأنفت النهي بشدة يخالطها الرفق قائلة : « أنا لا أريد أن تلمس هذا »، ثم تستخلص الشيء من يده فإذا بكى تركته وشأنه حتى يثوب من نفسه إلى الهدوء والسكينة .

والطفل يمتد ، بتكرار هذه النواهي على سمعه ، الطاعة فيما يعود عليه بالخير ويشب على الخصال التي لا تلبث أن تجمل من شيمته احترامه للعدل وتوقيره للحق

ويجب تشديد المراقبة عليه حتى لا ينحدر في تيار الغرور بنفسه والتسميك برأيه . فإذا عما في البيت مفسداً ، كأن يحدث به ضجة أو يطلق العنان لنفسه راكضاً ، نبه بلطف إلى أن الضجيج يسلب والده راحة هو في أشد الحاجة إليها ، ويجلب الصداغ لجذته ، إلى غير ذلك مما يفضي تأثيره إلى الحرص على هناء الغير .

ومما ينبغي تحلية الطفل به ، منذ نعومة الأظفار ، من

الفضائل وجميل العادات ، ألا يقطع على الناس حديثهم سؤالا عن شيء أو ملاحظة على شيء . فإذا عودته والدته ذلك ، كلما سنحت لها الفرصة ، فإن البيت يظل في سكون وهناء ، ويشب ابناؤها على المبادئ التي ترفع مكانتهم وتبلى شأنهم في المجتمع الانساني .

## نقيصة الشراة

من النقائص التي يتحتم على الوالدين العمل لمكافئها في أبنائهم الشراة . فإن هذه النقيصة تسفل بصاحبها إلى الخضيض ، وهي شر عنوان له . ومنشؤها في الغالب وعد الوالدين ولدهما بأنواع الحلوى وصنوف الأطعمة الشهية جزاء طاعته وامتناله ، أو حرمانه إياها عقوبة له على المخالفة والعصيان ، في حين أن الجزاء والعقاب لا يكونان بالأطعمة التي يجب ألا يرى الولد فيها إلا الوسيلة الطبيعية لدفع شرّة الجوع ، وإنما بغيرهما من وسائل الترغيب والترهيب المعروفة .

وخلق بهما تعويده الطعام البسيط والاكتفاء منه  
بالقليل ، كيلا يصبح عداد من يتجرون المآدب ويضربون  
الأرض في طلبها ، فيدخل في تلك الطغمة الممقوتة المعروفة  
بالطفيليين والضيافة .

ولبت كراهة المآدب التي تعرض فيها عشرات  
الألوان من الأطعمة في نفسه ، ينبغي ألا يؤتى أمامه  
بسيرة المآدب ووصف الولائم وسرد ما تحتويه من شهية  
الطعام ولذيق الحلوى وصنوف الفطائر وغيرها مما لم يعتد  
رؤيته ، ولا تناوله ضمن غذائه اليومي ، وإلا سال لعابه  
شوقا إليها .

ولسنا ، مع هذا ، نعالج بحرمان الأطفال شهية  
الطعام . وإنما يريد من آبائهم وأمهاتهم ألا يصوروا لهم  
ألوانه وصنوفه في مثال الشيء الذي إذا حصلوا عليه كانوا  
كمن حصل على السعادة بحذافيرها وقبضوا على الهناء من  
ناصيته .

ومن أيسر الوسائل لمحاربة الشراهة في الطفل ، إذا  
شئت على هذه العادة الطيبة تعويده منذ الصغر غرض



الطرف عما في أيدي الناس . فأنه إذا أعرض عما يقدم اليه من الطعام خارج بيت والديه ، جبل على فضيلة القناعة وسهل له ضبط النفس وكبح جماح مطالبها الكثيرة .

## التصنع والكذب

التصنع والكذب نيتان تلزمان الطفل متى استطاع إدراك ما يحيط به من المرئيات . فانه إذا أنس الأغضاء عن مساوئه ، لفت نظرك اليه بالصياح أو البكاء مع أنه لا يشعر بشيء من الألم .

وهذه المظاهر لا ضرر فيها بذاتها . لأنها النداء الوحيد الذي يستطيع ذلك الكائن الضعيف به استمالتك اليه وتوجيه نظرك نحوه . ولكن لا يفوتك أنه كلما شب وترعرع اتسع المجال أمامه للحيلة فتفنن في التصنع والكذب واستنباط الحيل .

تراه إذا عن له أمر ، لا يجد أدعى إلى تحقيق مأربه فيه من البكاء والتوجع . فتسارع والدته اليه وتغمر بالقبل

وجنتيه ولا تدع وسيلة إلا وتذرعت بها لأرضائه .  
على أنه مما يجب في مثل هذا الأوان ، التيقظ  
ومضاعفة الالتفات . لأنه إذا تظاهر بالآلم وأكثر من  
البكاء والعيول ، فما ذلك إلا لطمعه في تحقيق ذلك المأرب  
أو استئثاره الحنان الوالدى للخلاص من عقوبة كان يخشى  
وقوعها عليه .

قال أحد المشتغلين بتربية الأطفال : « كثيرأ ما  
شهدت الطفل يسقط من مرتفع ، أو تزل قدمه في معتر ،  
فينهض واقفاً لا يشكو ألماً ، وربما قضى ردهأ من الزمن  
فى اللعب . فأذا عاد إلى أبويه أمعن فى البكاء والنحيب ،  
إما طمأ فى شئ من الحلوى يتسلى به عن مصابه أو انقاء  
للعقوبة أو اللوم ، لأنه فى سقوطه على الأرض كان قد  
اتسخت ثيابه »

وقال : « شهدت أطفالا آخرين يقع لهم من  
الحواث ما يوجب توجعهم ، ولكنهم طالما لم يشهدهم أحد  
لا ييكون ولا يشكون . فأذا رأوا أحداً أ كثرأ من  
البكاء والعيول »

وسبب هذا الاختلاف راجع إلى ما أنسوه من  
إغضاء أهلهم على ما يقومون فيه من الهفوات ، ومداراتهم  
إياهم بأنواع الترضى ليسكتوا عن البكاء . ولا يخفى ما ينجم  
عن اعتياد الطفل هذه الحيل من تطرق رذيلة الرياء  
والنفاق إلى طبعه .

وجدير بالوالدين ، إذا بلغ الطفل إلى الرابعة من العمر  
أن يوقنوا بأنه أصبح في هذه السن أهلا للشعور بالصدق  
والكذب شعور من بلغ الأربعين . فهو ، إذا كذب ،  
كبرت معه رذيلة الكذب بنسبة تقدمه في العمر . لذا كان  
حريّا بالوالدين محاربة هذه الرذيلة متى ظهرت بوادرها ،  
بتمثيل الكذب لناظره في أفزع شكل وحمله على الاعتقاد  
بأنه إذا كذب فقد خسر احترام الناس له خسارة لا تعوض  
إلا باتباع الصدق في جميع الأحوال .

## كبرياء الطفل

ليس من الحكمة في تربية الطفل إكثار الكلام عن شخصه ، بمسمع منه . لأن سماعه التنويه بذكره والأطراء في مدح ذاته يدعوه إلى انتحال ما ليس فيه من الأهمية والخطر .

فن الواجب إذاً الأُمسك عن ذكر ماله مساساً بأوصافه الجسمية حسناً أو قُبْحاً ، أو الأدبية فضيلة أو رذيلة . فلا يبالغ في حدة ذكائه أو شدة غباوته . وكل ما يجوز للطفل أن يعرفه من شعور والديه نحوه ، أنهما يحبانه ويسهران على مصلحته ، لا أنهما يريان فيه أجمل الأطفال وأذكاهم أو أقبحهم وأغباهم أو أنه فخر لهما وذخر أو عار عليهما وشنار .

ولمعتز أن يقول : لا بد في تربية الطفل من تشجيع أو مؤاخذه ، وهو صواب لا ريب فيه . غير أن الذي نلاحظ عليه ، إنما هو سلوك الوالدين في إدراك هذه

الغاية طريقاً غير المألوف . فإذا كان الولد دميم الخلقة أو لم تنفحه الفطرة ببعض المواهب ، أحميا عليه باللوم والتعنيف كأنما هو الذى خلق نفسه بيده على مثال القبح والدمامة ، وكأنما هو الذى بخل عليها بالصفات الفاضلة ، بينما يجب عليهما أن يحلياه بما ضمت الطبيعة به عليه من هذه الصفات ويتفق كثيراً أن يشتغل الطفل ويجدد « ويكسر دماغه » كما يقال فى تفهم دروسه ، ثم لا يدرك الشهادة الناطقة باجتهاده وفهمه ، فيمطره والداه وابلا من الذم والشم . وهى خطة نحذرهما من عاقبة الانحدار فيها . فإنه لا ذنب على ولدهما إذا لم يوفق لنيل الشهادة مع ما رأياه من اجتهاده ، كما لا فائدة من تحقيره واسقاط منزلته . وإذا كان فشله نتيجة قصور أو تقصير ، فأنما عليهما تعود مسؤوليته . لأنهما لم يتعهدها بالمراقبة ولم يتبيننا مواقع الضعف فيه ، ولم يلاحظا الغاية التى ينجح اليها باستعداده الفطرى ليشجعهما على جعلها مرمى اجتهاده .

أما إذا وفق لنيلها فلا تجدر بهما ألا يجهر به سرورهما منه ولا يفتخرا به . بل يقتصران على تهنئته فى عبارة

قصيرة باجتهاده والتفاته ، ثم يحثانه على المتابعة فيهما مبدئين  
 ما سيعترض له في طريقه من الصعوبات والمزالق ، وأنها  
 أعظم خطراً وأكثر عدداً مما عترض له منها فتغاب عليه ،  
 وأنه ليس ببالغ أربه إلا بالكد والكسح . ثم يضربان  
 له الأمثال بالارض إذا لم تنلح ولم تتعهد بالري ، بارت  
 ولم تعد صالحة للزراع ، وبأجزاء الآلة إذا تركت عاطلة  
 علاها الصدأ وفسدت ، إلى غير هذا من الأمثال التي تساق  
 في عبارة سهلة لبيان فضل العمل ومزايا الجد والنشاط .  
 ولا يصارحن أحدكم ولده ، إذا أحسن أو أساء ،  
 بمدح أو ذم بل يبدى من الإشارة ما يفيدهما . لأن الجهر  
 بهما لاستحسان أو استهجان ينفشان في نفس الممدوح أو  
 المذموم إما الغرور والخيلاء وإما الضغينة والعداء .

## قسوة الطفل

لو أدرك الطفل الذي يعيث بالعصفور أنه بهذا العبث  
 يمد به أليم العذاب ، لأقلع من فوره عن فعله . لهذا كان

خليقا بالآثم ، إذا رأيت بيد ولدها عصفورا أو حيوانا ضعيف الحول ، وقد انتزع منه ريشه أو جناحه أو ربط رجله بخيط فكسرها أو فقأ عينيه ، ان توقفه على حقيقة هذا الحيوان فتفهمه أنه كائن منظم الأعضاء يتألم بالأذى والتمذيب كما يتألم الانسان . ثم تسأله هل لو كان مكان العصفور أيرضى بمثل ما يذيقه إياه من العذاب أو هل يستطيع أن يتحملة ؟ فإنه لا يلبث أن يقنعه منطقها فيقلع عن ذميمة فعله . فإذا لم يصغ لقولها وعاد إلى فعله فلتعاقبه بأوعظ العقوبة من اللوم القارص والتعذير الرادع . ثم لا تزال به حتى يرجع عن ذميمة عادته .

وهناك أمهات يشهدن أطفالهن وهم يعذبون الحيوانات فلا يزجرنهم ولا تأخذهن في هذه الكائنات الضعيفة رحمة ، بينا تراهن إذا أتلّف أحدهم ما لا قيمة له من المتاع عن غير قصد ، كأن عثر فسقط من يده كوب ماء أو اشتبك ثوبه بمسمار فتمزق ، يوقعن به أنسكل العقوبة تأنيبا مقذعا أو ضربا موجعا .

وما أحرهن بالسير ، في استلال القسوة من نفوس

أبنائهن وإحلال الرحمة محلها ، على منهج آخر كضرب  
الأمثال والتحدث بحاسن خصال الذين رضى عنهم أهلهم  
من الأطفال .

## غيرة الطفل

إذا شب المولود الأول وترعرع ، بعد أن بذلت في  
صيافته من طوارئ الحداث وسائل العناية وصار لوالديه  
قرة العين وجلدة بين الحاجبين ، فإنه لا يلبث أن يتحول  
من ضحك إلى بكاء ومن طاعة إلى عناد ، بالرغم من  
إحاطتهما إياه بصنوف العناية والمساناة .

ولو بحثت عن سبب هذا التحول لوجدته منحصراً  
في مجيء مولود جديد قد شاطره الرعاية الوالدية التي  
اعتقد فيما مضى أنها مقصورة عليه وأنه المقصود وحده  
بإلذات منها .

وهذا الشعور فطري لا دافع له ولا وافي منه . ولكن  
سواد الوالدين يجهلون سببه ، فتراهم إذا غضب الولد لغير



ما سبب ظاهر أو استكان حزينا واجماً يكثر من تعنيفه  
ويذكون نار الغيرة في قلبه بمثل قولهم : « إن فلانا —  
المولود الجديد — أفضل منك لأنه أعقل وأطوع فأذا لم  
تتشبه به أوليناه حبنا دونك » ، فلا يسمع هذه الكلمات  
حتى يشتد به الحزن واليأس .

وقد تهدد الأم ابنها ، إذا كانت على وشك أن تضع ،  
بقولها إنه إذا لم يطع أمرها اشترت ابناً آخر يقاسمه العناية  
به والحب له . فتعمد بهذا الإيهام لى إيقاظ الغيرة النائمة في  
نفسه وتصور له مجيء غلام جديد ، سوف يشاركه  
مسرات الحياة الطفلية ، في صورة القصاص الصارم والعبرة  
الزاجرة بينما الواجب عليها أن تغرس بذور الحب في فؤاده  
للمولود الجديد ، حتى قبل وضعها إياه ، بتفهيمه أنه سيكون  
متى درج رفيقاً له في ألعابه وأنه يلزمه بناء على ذلك  
حبه وحمايته ، لأنه أكبر سنّاً منه . ولا تزال به كذلك  
حتى إذا تم الوضع جعلت نصب عينيها العناية بأمره ، دفعاً  
لما قد يعاوده من وهم أن المولود الجديد أصبح عندها  
أولى منه بعنايتها وأثيراً بحببتها . ويحسن بالوالدة ،

والمولود في حجرها ، أن تجتذب إليها أخاه الأكبر  
وتستميل رأسه إلى صدرها حتى يحسّ بخفقان قلبها الذي  
اعتاد الشعور به منذ ولد ، فيعتقد أنه لا يزال له نصيب من  
حنانها .

وقد أسلفنا أن الغيرة في الأطفال عاطفة فطرية ،  
ولكنها كثيراً ما تكون كامنة حتى يستثيرها الوالدون  
بتفضيلهم إياهم بعضهم على بعض ، فينادون الواحد بصيحات  
الحنان والآخرون بزجرة الوعيد والتهديد أو يتفاوضون عن  
فعال الأول ولو قبحت وينكرونها على الثاني ولو حسنت ،  
إلى غير ذلك من مظاهر التفضيل والآثار .

أولئك الآباء لا يشعرون أن الطفل الذي يعاملونه  
على هذا الوجه ، ينتقد هذا الأثر على وجه يتدرج منه  
إلى الغيرة فالحقد على من يشهد عدم إنصافهم إياه . فهم إذاً  
المسؤولون عن آلامه الناشئة عن إغفالهم العدل في توزيع  
حنانهم بالسواء بين الأبناء . لأن الأخوة مهما يكن الفرق  
بينهم ، خلقاً وخلقاً ، سواء حيال المحبة الوالدية . والديم  
اخلاقة منهم أو القليل الذكاء لا يملك القدرة على إتمام نقصه

وإصلاح عيوبه .

وجائز أن تتصل اليه بطريق الوراثة من الجدود  
تقائصهم الأدبية ، كما تسرى اليهم المشاكلة الجسمية .  
فكيف يتاح له في هذه الحالة مغالبة الفطرة فيما قضت عليه  
به من هذه المدوى ؟

وإذا كان لا بد من ميزة بين الأخوة ، تجاه حنان  
الوالدين ، فأنما هي لصالح من ضنت الطبيعة عليه منهم بما  
حبت به الآخرين الذين يجب عليهم ، عندئذ ، أن يدافعوا  
عن ضعفه ويشفقوا بحاله ويشملوه بعنايتهم ورعايتهم .  
وهناك سبب آخر لا يُقَاط الغيرة في قلوب الأخوة  
وإيجاد التنافس بينهم . وهو أنه من المتعذر ، لتباين طباعهم  
توجيه اللوم اليهم بعبارة واحدة فأذا ليموا بوجه التعميم  
ذهب الظن بمن كان ذنبه خفيفاً أو لم يكن له ذنب بالمرّة  
إلى اعتقاد أن منزلته في الحب من والديه أقل من منزلة  
الآخرين ، فلا يلبث أن تتولد في نفسه الغيرة منهم .  
والوسيلة لمداركة هذا الضرر أن يلام كل منهم على حدة ،  
بعبارة تتفق مع درجة مسؤوليته فيما ارتكبه من الذنب .

وهذه أحسن واسطة لوثوق الروابط الأخوية بينهم على الدوام .

## محاسن الجسم وعيوبه

إذا كان ولدك دميم الخلقة ، فلا تذكر أمامه سعة فيه أو غلظ أنفه أو غيرهما من العيوب التي مني بهما . وإذا كان جميلا فلا تتحدث معجبا بصباحة وجهه ودعج عينيه ورشاقة قدمه ، بل انصحه بتعهد نفسه بوسائل العناية إما لتخفيف تلك العيوب أو صون هذه المواهب .

فالفتاة مثلا يطلب منها المحافظة على بياض وجهها بعد تعرضها لما يشوبه من الكدورة ، أو العمل لأزالة الكلف الذي يشوبه بما هو مقرر له من الأدوية . ولا نفيض في الكلام على هذه العناية بأكثر من أنها تكفى المرأة مؤونة التفكير في الجمال والقبح ، فلا يتطرق إلى قلبها الغرور أو اليأس .

وإذا كان قوامها ينقصه الاعتدال ، فلا تقل لها : « إن

ظهرك متحدب كظهر العجوز» أو «قنى مستقيمة لأننى أرى لك شيئاً كالقنب». ثم لا تخاطبها بظاهر الغضب والعبوسة التى يدعو اليهما تصورك قبجها. ولا تمسكها بعنف من كتفيها ولا تدفع ذقنها بشدة لتجعل قوامها معتدلاً. لأن النصائح إذا أعطيت بهذه الشدة والخشونة، كان وقعها فى النفس سيئاً فلا يؤدى السير فى تأديبها على هذا النمط إلى نتيجة يحسن الوقوف عليها.

والواجب تنبيهها بالرفق إلى اتقاء ما يخشى منه على منظرها، كأن يقال لها: «يا عزيزتى أنت لا تحسنين الوقوف فلا تغلى العناية باستقامتك وإلاّ تحدّب ظهرك» ثم يشرع فى تعديل جسمها على الوضع اللائق، بالحرركات المطيعة.

ومما لا ريب فيه أن الفتاة تتلقى الملاحظات المنسوجة على هذا المثل بالسرور والبشاشة، لعلمها أن النصيحة التى سمعتها إنما بذلت لمنفعتها. ولو ألقيت عليها بالغاظة لتدمرت ونأت بجانبها، وكانت النتيجة أن تصير تلك العيوب، مع نادى الزمن، عاهات يعضل شفاؤها حتى منتهى الأجل.

حيكون السبب فيها عدم رعاية اللطف والحسنى فى التنبيه والتحفيز .

## المشاركة على الدرس

لا يرسل الطفل الى المدرسة الابتدائية قبل السابعة من العمر ، إلا إذا كانت من نوع المدارس المعروفة بمحذائق الأطفال ، لما فى مطالبته بالأوضاع المرسومة فيها للتلاميذ من الضرر المانع للجسم من السير على سنّة النمو الطبيعى . ولا يظن أنه يفقد ، بتأجيل إدخاله إلى المدرسة الابتدائية حتى يبلغ تلك السن ، شيئاً من العلم أو يقصر عن إدراك شأو أمثاله ولا سيما إذا خصصت والدته ، فى حالة لزومه البيت فى أول سنى حياته ، شطراً من نهارها لتلقيمة بعض المبادئ الأولية للعلوم وأطلقت له العنان فى الشطر الآخر ، وكانت ممن لا يشغلن شاغل خارجى عن أداء واجباتها الداخلية . فأن الدروس التى تلقىها عليه بهذه الطريقة ، ربما كانت أجدى نفماً من دروس المدرسة ، لما

يربطه بها من الروابط التي تسهل له الفهم .  
 أما إذا بلغ السبع ، ثم وضع بأحدى المدارس الابتدائية .  
 فقد وجب عليها أن تتلقاه عند عودته منها بما يسر خاطره .  
 من صنوف العطف والرعاية وإفساح مجال اللعب واللهوله ،  
 يتخللها الأتخاف ، من آن إلى آخر ، بشيء من الحلوى .  
 فإذا ركض أو وثب أو تلهى باللعب ، ففيا يقوم به من .  
 الحركة العضلية إراحة للجسم وقضاء لحاجة النمو الطبيعي .  
 وإذا لم يكن له شقيق أو رفيق يلعب معه ، فليتحرر الأب .  
 أو الأم فرصة للملاعبة . وليرجعا بالفكر إلى أيام الصبا .  
 ليتذكرا ما كان يداخلهما من السرور ، كلما اهتم أهلوهما ،  
 بدروسهما وألعابهما .

نعم غير منكور ما للأهل من الاهتمام بشؤون أبنائهم ،  
 ولكنهم لا يهتمون بها إلا من بعيد ترفعا عن مخالطة  
 الصغار . مع أنهم لو تدبروا الأمر لأيقنوا أن في هذه  
 المخالطة من بواعث التسلية لهم ما لا يقدر بثمان ولا يتوافر  
 بسهولة في غير هذا الوسط الذي يذكرونهم بعهد الصبا وخلو  
 البال من هموم الحياة . والتربية التي تعطى على هذا الأسلوب

أعم فائدة وأصدق أثراً في النفوس .  
والذى يطلب من النوالدين أن يحببا إلى ولدهما  
الدروس ، بشرط المضيّ معه في تيار استمداده الفطريّ  
وعدم التثقيّل عليه .

نعم من الواجب الألمان ولو سطحياً بكل شيء .  
ولكن ينبغي معرفة أى المقاصد يزيد ميل الطفل اليه  
عليه ، إلى غيره ، لمساعدته على بلوغه . والحذر من السماح له  
بانتقاد أساتذته أو التشكي منهن ، حتى يتعود احترام الذين  
هم أكبر سنّاً منه . وإنما يسأل عن دروسه ، فإن تكن  
فوق طاقته رجا والده من المعلم التخفيف عنه من أعبائها  
النقيلة .

ولا يدعى الولد إلى مزاولة العمل في درسه ، إلا بعد  
أن يتقضى في اللعب ساعة . وليساعده والده أو والدته على  
تفهمه بالمباراة السهلة والبيان الواضح . فإنه فضلا عن تقدمه  
ونجاحه يسره اهتمامهما به ، فيزداد بهما شغفا وتعلقا . ومن  
ثمّ تجرى أعماله كافة على محور النظام ، وتكون المثابرة من  
خصاله ، وجبذا هذه الخصلة يبلغ الأتسان بهامتهمناه ويفوز



من العلوم بالقسط الاوفى .

## استمراز المراقبة على الطفل

مراقبة الأطفال واجبة ، حتى فى اوقات رياضتهم ، لمعرفة كيف يلعبون وفيما يقضون اوقاتهم ، فتستطيع الأم منعهم من الصياح الشديد المفسد للصوت ومن تعدى بعضهم على بعض ، إذا استفزتهم حرارة اللعب ومن تلاوة الكتف المسدة للأخلاق الخ .

ولا يقتصر فى اجتماعات الصبية على أولاد أسرة واحدة ، بل ينبغى التوسع فيها بحيث تتناول أولاد أسر مختلفة ، لاستئصال ما يكون فى نفوسهم من الأناية وإنماء الميل فيها الى الاجتماع والأنس بالناس .

ولا ينسى الوالدان أن فى الأطفال ميلا شديداً إلى استطلاع الحقائق واستقصاء أسرارها ، فهم يسألون عن كل شئ . فإذا سأل أحدهم عن أمر فلا تجاوبه بقول كما « لقد أعيتنا بأسئلتك » ، لأن هذه الأجابة تحزن الطفل

الذى له أن يسأل والديه عن علم ما لا يعلم ، ولأنه إذا اضطر  
الى سؤال غير والديه لا يأمن الأجابة على سؤاله بما يصعب  
فهمه أو تسليم العقل بصحته ، وهو مؤكد الفساد  
والبطلان .

وليعلم أن اجابتهما على أسئلة أبنائهما تمهد لهما في كل  
آن مراقبة ما يدور بأخلاقهم ويمر من الأفكار بخواطرهم  
فيقومان منه المعوج ويصلحان الفاسد وبتقنان عقله بالتصور  
الصحيح والاستنتاج الصائب .

وليتدرعا بالصبر ، إذا كان في الأسئلة التافه وغير  
المفيد . إذ الواجب عليهما الأجابة على كل ما يوجه اليهما  
من الأسئلة بلا استثناء .

ولمعترض أن يقول : إن التربية على هذا الوجه  
تستدعى من الوالدين تفرغا يستغرق كل وقتهما . وهو  
اعتراض في محله ، غير أن سنّة الارتقاء في الحياة تفرض  
عليهما الأذعان لهذه الضرورة التي ليس في واجبات المرأة  
أثناء أدوار حياتها ، ما هو أشرف ولا أسمى منها . على أنك  
إذا أمعنت النظر في الحياة اليومية المنزلية ، فلن تجد أبهى

ولا أبهج من منظر التفاف الابناء حول والدتهم يخاطبونها كل فيما يعن له من أمر ، وهى تجاوبهم بما يحقق بغيتهم من علم ما يجهلونه .

وما أتعس حظ الأسرة التى تعهد تربية الأطفال فيها إلى الخدم المأجورين . نعم ، إن منهم من يوثق به فى أداء هذه المهمة ، ولكنهم نادرة الوقت . وغيرهم ، إذا تولاهما نقل اليهم نقائصه وعيوبه من كذب ورياء وسرقة وبذاءة . لأن الامكنة التى يختلف الأطفال اليها من البيت كالمطبخ والاسطبل ، لا ينتظر أن تردد جوانبها غير النماظ السباب والبهتان .

ومما يؤخذ عليه الأهل ، تركهم الأطفال فى الطرقات حيث تقع أبصارهم على مناظر الفساد والقبح ، ويحصل الاختلاط بينهم وقرناء السوء بما يسبب لهم الشقاء والعناء . وكفى بالتجارب نذيرا للأهل بأن الطريق العام أردأ مدرسة للطفل ، وأن الآباء والأمهات ليقترفون إثماً كبيراً إذا لم يطالبوا أبناءهم بالأوبة إلى منازلهم بعد مغادرة المدرسة . وعليهم أن يهيئوا فيها الأسباب الجاذبة لهم على

ملازماتها ، كيلا ينتحلوا لتسوينغ التخلف عنها ما اعتادوا  
اتحاله من الأعذار والعلل ، إذا لم تتوافر تلك الأسباب .

## النظافة وحسن البزّة

ينبغي تعويد الطفل ، منذ الصغر ، البروز في مظهر  
حسن من النظافة والعناية بترتيب الثياب . لأن النظافة  
وجمال الزيّ يستدعيان احترام الناس وإجلالهم لصاحبهما .  
ولكن الطفل إذا استفزته حرارة اللعب ، قلما يحفظ زيّه  
الجميل أو يصون ثيابه من الاتساخ . ففي هذه الحالة يحترز  
من الانحاء عليه بالتوبيخ أو العقاب البدنيّ اللذين يلجأ  
خطأ اليهما الكثير من الوالدين .

والأفضل ، إذا كان الابن طفلاً صغيراً ، أن يلبس  
من الثياب ما جمع إلى السداجة والمتوع القابلية للغسل كلما  
اتسخ . لأنه إذا ألبس الثياب الفاخرة وطلب منه الامتناع  
عن اللعب صوناً لها من التلف ، تعطلت فيه حركة النمو  
الذي لا يتوافر إلا بالركض واللعب .

ولتتحاش الأم ، إظهار الغضب عليه ، إذا اضطرت  
إلى تغيير ثيابه أو ترميمها أو تنظيفها بل ينبغي أن تقابل هذه  
المتاعب بالصبر ، حتى إذا شب الطفل وترعرع ونما إدراكه  
فبدأ يفقه الأسباب والمسببات ، أنشأت تفهمه الواجب  
عليه من صون الثياب مبينة له ما ينجم من الخسارة ، إذا  
لم تعد صالحة للاستعمال . تقول له هذا بصوت يمازجه  
الرفق فلا يلبث أن يصل إلى أعماق قلبه فيجمل همه ، منذ  
هذا الوقت ، أن يوفر على والدته عناء إصلاح الملابس  
وتنظيفها وعلى والده إنفاق المال ضياعاً .

على أنه قد لا يسلم ، مع هذا الحذر ، من الوقوع في  
الخطأ مرة أو مراراً . فإذا لوحظ عليه في ذلك ، فلتكن  
الملاحظة مفرغة في قالب التلطف والترفق . فإنه لا بد  
مصلح من أمره شيئاً فشيئاً على ما يرضى الوالدين .

ومما يجب تنبيه الطفل إليه ، أن قذارة الجسم والثياب  
تخط من قدره وتدعو إلى الاشمئزاز منه والانتفاض من  
حوله ، وأن النظافة وحسن الترتيب يرفعان من شأنه  
ويجيبان الناس فيه . فخليق بالوالدين إذاً أن يطلبوا منه ،

إذا خلع ثيابه ، تعليقها بالمشجب ( الشماعة ) الخاص بها أو طيها طيًا منظمًا ورفيقًا ووضعها في المكان المناسب لحفظها . وهذا وذاك بمد تنظيفها بالفرجون ( الفرشة ) وتثبيت أزرارها التي تريد السقوط وترتيق فتوقها . وفي تعويده هذه الأعمال الصغيرة ما يرفع عنه كلفة الحيرة ، إذا لم يجد أمامه والدته أو أخته أو خادمه .

وليلق في اعتقاده أن المرء ، مهما منح من مواهب الجسم ، لا يتم له حسن الزي وجمال الهندام إذا كان في ثيابه نقص أو قدر . وهذه الميزة لن تتوافر للحظي بها إلا بالتدريج لأن الشعور بكرامة النفس ، وهو الداعي إلى التحلي بمثل هذه الصفات ، بطيء النمو . وحسبنا أن ينبت غراسه ، لأن النبت عنوان الوجود والوجود خير من العدم . وليكن توجيه النصيح الى الأطفال بالنسج على هذا المنوال أكثر منه الى البنات ، لما بين الجنسين من الفوارق التي تجعل الرجل أقل استعداداً من المرأة للتعلم بالأزياء الجميلة ورعاية النظافة وحسن الهندام .

## السعداء من الابناء

يجب الوالدون أبناءهم . إلا أنهم لا يستطيعون قضاء  
مطالبهم وسد مشتهياتهم كلها بما يناسب ثروتهم . ولـسكن  
الأم الواسعة الحيلة في التدبير تستطيع ، بالdraهم القليلة ،  
إدخال الفرح والهناءة على أبناءها بأتحافهم من اللعب ما  
يوافق ثمنه حال الغنيّ والفقر .

ومن الضروري لتوفير الهناء للطفل ، ألا يراد على  
ما يجزع منه طبعه ، وإلا تصنع الطاعة وأصبح الرياء من  
خلائقه ، في حين ينبغي أن تكون الصلة بينه وبين والديه  
قائمة على الثقة بهما والاطمئنان إليهما . وفي تصرفاته اليومية ،  
حتى ما يستدعي منها المؤاخذة والتعزير ، فرص كثيرة  
يغتنامها لتوثيق عقدة تلك الثقة التي يترتب على بقائها  
إعدادهما إياه لمستقبل سعيد .

ولا مندوحة ، في تأديب الأطفال وتثقيف أخلاقهم ،  
من التجاوز عن بعض هفواتهم تجاوزاً يحسون معه بالحنان

الأبوى مشجعاً لهم على الجهر بمرادهم واطراح السكتان  
الذى كثيراً ما يحول دون تصريف فعالهم الى مناحى الخير  
وتوقيتهم مزالق الشر والهلاك .

وللولد فى طفولته حق بائن فى الاستمتاع بالهناءة  
ونعيم البال . فلهما أصاب أبويه من الأكدار ولحقهما  
من الغموم ، غير جائز لهما إشراكهما إياه فيها وتكديرهما  
صفاء حياته الطاهرة . إذ الواجب أن يقضى الصغار عهد  
الطفولة جاهلين بالمصائب الملمة بالنوع البشرى والآلام  
التي يعانها الناس فى الحياة الدنيا . فإن تكن الأم ضعيفة  
القوة أو خائرة العزيمة فلتبتسم فى وجهه ولو تكلفا ، وإن  
تكن عصبية المزاج فلا تنفث فيه سموم الانفعال المترتب  
على فساد مزاجها . ذلك لأن حنان الوالدين عاطفة غريزية  
لا تفارقهما لتأصلها فى نفسهما ، لا عارض طرأني يزول  
بزوال سببه . فعلى الأم إذن أن تحرص على البشاشة فى  
حضرة أبنائها ، مهما يكن ما بها من عوامل الأسى والالأم ،  
بل أن تتكلف الاهتمام بكل ما يبدو لها أنهم يهتمون به ،  
ولو أثقلت عواهنها أعباء الشؤون المنزلية . ولا شك فى



أن هذه العناية وهذا العطف يحملانهم على الاغتياب بها ويثبتان في نفوسهم الشعور بسعادة توثق عرى ارتباطهم بها .

وليسمح الوالدون لأبنائهم بدعوة رفاقهم إلى البيت ، وبأجابة دعوة هؤلاء إياهم إذا دعوهم . فأن النفوس بهذا الاختلاط تأنس بعضها ببعض وتشتد بينها عرى الألفة والوداد .

وإذا وعد أحدهم ولده مكافأة بمال أو تحفة فلينجز الوعد ، حتى لا يتطرق إلى قلبه بالخلف سوء تأثير الفشل وحبوط الأمل والشك في صدق وعود أحق الناس بالوفاء في نظره ، وما أشد خطر زوال الثقة بين الولد ووالده ؛ وإذا كان متلهيا باللعب فلا تطلبه في قضاء حاجة لك إلا لضرورة ، ذاكرآله أهمية السبب الذي اضطررك إلى منعه عن مواصلة اللعب . ولا تعود رفض طلباته . فإذا رفضتها كرها فأطلعه على مسوغات الرفض وابذل قصارى جهدك لاستطلاع أسرارده واستكناه مخبئات أفكاره ، حتى تسدد خطواته إلى ناحية الخير . وإذا اعترف بأمر فرض

منه ، فترفق به في الملاحظة عليه والتحذير . وكن له والدًا  
رحيماً لا قاصياً صارماً الحُكم . وعوده الطاعة والاحترام  
وحب الخير ، فإنه إذا أدرك مزايا هذه الفضائل وعمل بها  
من غير إكراه كان فخراً لك في حياتك وبعد مماتك .

## الأدب بين الأب والأم

إذا رأيت البنين والبنات في وجوم وحيرة ، يودون  
لو يهجرون البيت ، فما هو إلا لجريان الأحوال فيه ، بين  
الأب والأم ، على غير مقتضى الواجب . كأن تغفل الأم  
عن تثقيف الأب — إذ لم يكن مثقفاً — بما توافر فيها  
من محامد الخصال . إذ لازوجة المهذبة ، إذا أنست من  
زوجها انحرافاً عن جادة الأدب . أن تنبهه بلطف إلى هذا  
الزيغ فلا يسعه إلا أن يتشبه بها في مكارم الأخلاق ، ولو  
كان كالوحش نفوراً وجفاء .

والإبناء ، إذا رأوا والديهم يعامل كلاهما الآخر على  
مقتضى الأدب والمعروف ويتبادلان المحبة والاحترام ،

لا يمانون بكلفة في حبهما والجري في معاملة بعضهم البعض على خطّتهما، فتتوافر في البيت عندئذ أسباب السعادة والهناء .

وإذا كان في طبع الأب شيء من الجفوة وسوء المعاشرة ففي قدرة الأم، بما لها عليه من الدالة وبما وكل إليها في البيت من السيطرة على كل شيء، استئصال تلك النزعة من قلبه . فإذا فرطت في القيام بهذا الواجب فقد استحققت صنوف الملام . لأن الأم، بما أودعه الله فيها من فضيلة الصبر وإنكار الذات، واتيح لها من القدرة على النهوض بأصلاح الأحوال البيتية والسمو بها إلى أبعد الغايات، تستطيع تهذيب أبنائها وتقويم المعوج من أخلاق زوجها، بجعلها نفسها قدوة حسنة لهم ومثالا يتمثلون به .

تلك هي الخطة القويمة الحكيمة التي تترسمها الأم العاقلة السديدة الرأي . أما المتهوررة الجزوعة، فعندما تتصل مع زوجها بقول أو فعل، من غير أن يفضي ذلك بينهما إلى شجار عنيف، حتى أنه يحدث أن تهم بتنبئيه إلى الصواب أو تذكيره بالحقيقة في أمرها، ولكنها تتوخى في التعبير

عن مرادها ألفاظ المهجر والعداء والصياح بالصوت الذي يسوءه أن تردد الأرجاء صده، فلا يسمعه إلا العمل بعكس ما أشارت به ونهت عليه .

فمن الواجب عليها، إذا كان زوجها بالغاً ذاك المبلغ من العناد والفساد، أن تذهب إلى ضد ما يذهب إليه وتمسك من الأخلاق بما هو عاطل من حليته، ليؤثرها أبناءها على والدهم في الاقتداء بها، فتكفل لهم بخطتهم الحكيمة الفوز في معترك الحياة .

## احب الى الدين مع الابناء

يطالب الرجل أبناءه بالاحترام له، كما يطالب كبيرهم الصغير به لنفسه، باعتبار أن منزلته منه كمنزلة الوالد من ولده . وإنما يحسن بالوالد وابنه الكبير ألا ينسيا ما للصغار عليهما من حق الاحترام أيضاً، عملاً بناموس التبادل بين المخلوقات في مرافق الحياة . فأن أهل الطفل كثيراً ما يستخرونه في قضاء حوائجهم بعله أنهم يذوقون في تربيته

الأمرين ، فيقطعون عليه لعبه ولذته بمرحه أو يحرمونه إياهما . وربنا أضافوا إلى افتياتهم هذا على حقوقه ، نكران الجليل فتحاشوا عن الشكر له تلقاء خدمته إياهم فيستفزه ذلك إلى عصيان أوامرهم ، فلا يعود يلتفت إلى ما يؤمر به ولا يبادر بتنفيذه .

فما يحسن بالوالدين ، إذا أراد أحدهما أو كلاهما تسخير الطفل في عمل ما ، أن يبشافي وجهه أولاً ثم يكافأه بما يرومان قضاءه على يده . فأذا قام به ، شكره له فعلة وجاملاً . باللفظ الحسن المشجع على الطاعة ، فإنه لا يلبث أن ينشط عند كل أمر منهما للمبارعة إلى تنفيذه .

والواجب عليهما ، إذا عهدا إليه عملاً ، أن يتحينا المطالبته به أنسب الفرص . فأذا كان في لعبه ولهوه فليترك وشأنه . ما لم تكن الضرورة ماسة إلى غير ذلك . وفي هذه الحالة ينبغي بيان وجهها له ليقنع بها . فأذا أُنجز المهمة المعهودة . إليه على غير ما يراد ، فلا يُنسى القيام بحق الشكر له . وخليق بالوالدين ألا يرضوا على أنفسهم بلذة هذه الملاطفة التي تراح لها أفئدة أبنائهم ، ويطمئن بسببها بالهم وتنشرح

صدورهم .

وإذا همّ الوالدان بالشتم ، فلا يصوباً سهامه إلى ولدهما  
الذى هو فلذة كبدهما وفرع دوحتهما . وليتحاشيا أمره  
بصوت الشدة والعنف أو بتعبيدس الوجه . فأن الواجب  
أن يكون الخطاب له لطيفاً ليناً فيقال له : « هلم إلى العمل  
يا عزيزي » أو : « كيفاك لعباً يا حبيبتي » . وبهذه الرقة في  
التعبير يخضع الأطفال للأوامر بلا تردد ولا مساومة ،  
وينفذونها على خير ما يبتغيه الآمرون .

## أدب الاولاد مع الوالدين

لا يحسن بالأُم الأغضاء على مخالفة الولد واجب  
الأدب والاحترام نحوها ونحو والده . بل تجب مطالبة  
به نحوها ونحو اخوته وأخواته ، لما يترتب عليه من اعتيادهم  
التساهل بعضهم مع بعض في الجد واللعب والعمل  
والبطالة . لأن البيت الذى يعيش الابناء به فى شقاء  
وخصام أجدر بأن يسمى الجحيم لا دار السلام والنعيم .

وفي مستطاع الأم تهذيب أبنائها وتنشئتهم على مبادئ  
الآداب ، بأن تجعل نفسها قدوة لهم فيها . فلا تسمح للصغار  
منهم أن يعثوا بكتب الكبار وأدوات دراستهم نكايـة  
فيهم ، ولا تـضن بابتسامة الاستحسان على كبارهم إذ رأتهم  
يتنحون لمن هم دونهم سنا عما لا يفيدهم من الأدوات  
التي أصبحوا في غنية عنها .

ولها أن تنبههم جميعاً على وجوب صيانة أثاث المنزل  
ووقايتها من العبث ، حتى لا يتكبد الوالد إنفاق المال على  
ترميمها أو تبديلها من غيرها . وتزيد على هذا التحذير أن  
تعودهم النظافة وحفظ النظام في البيت ، احتفاظاً بحسن  
روثقه ودفعاً لعناء الاهتمام بأعادة تنسيقه . ومتى أصبحت  
هذه الخصال الشريفة ديدناً لهم وعاملتهم بالحسنى والملاطفة  
تيسرت لها تربيـتهم ، لما يكون قد قوي فيهم من الشعور  
بواجب الاحترام لأنفسهم ، وهو الشعور الذي يجعل  
أصحابه نافعين للبلاد والعباد .

## احترام الآباء والأجداد

يجمل بالأم أن تغرس في نفوس الأطفال احترام الأجداد الذين هم مصدر حياتهم ، وترفع شأنهم في نظرهم بمطارحتهم الحديث ، كلما لاحت فرصة ، فيما يبدو أنه لهم من الرعاية وما قاموا به فيما مضى من سنى حياتهم المباركة من جلائل الأعمال الدالة على شرف غايتهم .

وإذا كانت بهم نقيصة ، فلتسترها عنهم . ولا تجعل لهم سبيلاً إلى استكشافها . ومتى نمت فيهم فضيلة الطاعة والاحترام ، وزَعَتْهم عن نقد أجدادهم وآبائهم فيكبر عليهم أن يرميهم أحد بما يثلم شرفهم ويحط من مكانتهم . وعلى الأم أيضاً أن تعهد أبناءها بأبناء عاطفة الأُخلاس لأبيهم في نفوسهم ، وهذا لا يتأتى إلا بشرح ما هم مدينون به له من وجودهم حساً ومعنى . فإذا صرفت في هذا السبيل همها جمعت شتات الأسرة ووثقت عرى الألفة بين أفرادها توثيقاً يتوافر معه فيها معنى الاجتماع



العائلي الصحيح ، حيث يكون الابناء خير معوان لوالديهم  
في وقت الشدة وناهضين بحق الشكر لهما على ما يطوقان  
أعناقهم به من نعمة التربية والتهذيب .

وهي لن تصل إلى مثل هذه النتيجة المبتغاة إلا إذا  
أحاطت الوالد بصنوف الحب والاحترام وأمسكت عن  
الشكوى منه للناس عامة ولأولاده خاصة . إذ لا ينبغي  
أن يقف الأولاد على شيء من وجوه الخلاف بين الوالدين ،  
لما يترتب على جهلهم بها من حصر أسباب الشقاء في الأسرة  
وتوافر وسائل العيش لهم في سعادة ونعيم بال . ومتى ناهز  
هؤلاء سنّ الأدراك ، رأيتهم يتفانون في حب تلك الأم  
الحكيمة التي لم تنبس شفتاها لهم بكلمة شكوى ربما  
هدمت ما شادوه من صروح الأمل فيها وحسن الظن بها .  
ولقد مضى الوقت الذي كان رب البيت يصدر فيه  
الأوامر غير معجلة بسبب معقول ويطالب بالأذعان لها .  
وإنما لا ينبغي ، مع هذا ، أن يتجرد بالمرة من النفوذ المنزلي  
ويلتقي زمام الأمور في داره على نارها . فأن الواجب على  
رب البيت أن يكون في سلوكه وسطا بين الشدة واللين ،

وَألا يميل إلى أحد الطرفين إلا لسبب ينتظر منه تأييد نفوذه . وقاما عصى الابناء والداء التزم حيالهم خطة الاعتدال والعدل ، وقام بفروضهم ولم يأت أماً بهم منكراً ، مما نزل فيه أقدام الابناء كاحتقار الآباء وامتهان الأمهات ، فأما هم جميعاً أجداد أولئك الابناء .

ألا ترى الحفيد ، إذا وبخه جده ، فزع إلى أبيه أو أمه فيقول أحدهما : « لا تجزع يا بني ولا تلتفت إلى جدك فإنه لا يفهم شيئاً » وتقول الأخرى : « دعه يقول ما يريد فإنه يهرف بما لا يعرف » الخ الأتوال التي لا يحسبون لعاقبتها الوخيمة حساباً ؟

حقاً إن للآباء والأمهات أن يجهروا بحبهم ابنائهم وأن يدافعوا عنهم . إلا أنه لا يليق أن ينزل الحب بهم إلى الظهور حيالهم في مظهر من الضعف يغضون فيه من كرامة رجال بلغوا بفضلهم إلى أبعد الغايات ، وربما دون التاريخ لهم من جلائل الأعمال ما يشهد بفضلهم ويخلد ذكرهم . ثم كيف يطالب والد ولده باحترامه ، إذا كان لا يحترم والده ولا يصون عن الابتذال كرامته ؟

والمأثور عن الصينيين أنهم يذهبون في احترام  
الأجداد المذاهب البعيدة ويقولون فيه إلى حد أنهم  
جعلوه ركناً من أركان عباداتهم. ومكانة المرء عندهم لا  
تقاس بمكانة الجد أو الأب في الاجتماع وإنما بقدر احترامه  
إياهما. فهل لنا أن نفتدى بتلك الأمة في احترامنا  
لأجدادنا وآبائنا؟

## أسرة الوالد

فرض على الابناء محبة أسرة والدهم واحترام  
أفرادها. وهم مطالبون بالجهربهذا الحب، استئصالا  
للعادة الفاشية بين الأمهات من إيعازهن اليهم بكراهتها  
طمعاً في قصر محبتهم على أسرتهما، بوصف أنها أسمى مكانة  
من تلك، وبالتالي أحق بهذا الأيثار.  
وكثيراً ما يتيسر للأم تسيير ابنها في هذا السبيل،  
فتكون النتيجة أنه يوقر جده وجدته لأمه وخاله وخالته،  
دون جده وجدته لأبيه وعمه وعمته.

ويتفق أن يخطئ الطفل فتقول له أمه « ما أشبهك  
بعمك ! » ، ولا بذتها « ما أشبهك بعمتك ! » . وهي بظاهر  
هذا القول لا تقع في نقيصة الكذب ، إذا كان المراد به  
الشبه الحسي . أما وهي ترمى إلى الشبه المعنوي ، فليس  
المقصود منه غير تناول إخوة زوجها وأخواته بالقدر  
المعيب لمجرد قرابتهم له . وهي تبث به في نفس الابن  
السكرامة الشديدة لأسرة أبيه والنفور من أفرادها إلى  
حد أن يرى ، فيما لو دعاه داعٍ إلى الامتزاج بهم في شأن ،  
متظاهراً بالسمو عليهم والأعراض عنهم ومتأففاً من الصلة  
بهم ، ولو عطفوا عليه بمحبتهم ووالوه برعايتهم وعنايتهم .  
ولا يبعد ، إذا تأصلت في نفسه السكرامية لهم ، ألا يغفر  
لأبيه انتماءه لأسرة مثلت له منذ صغره في أقبح الصور ،  
وأنه يمت إلى أفرادها بحبل القرابة . وربما استأقاه الغرور  
إلى اعتبار هذه الصلة عاراً يجب على أبيه أن يمحوه ، صوناً  
لكرامته واحتفاظاً بمنزلته .

الأم التي تغرس في قلب وليدها بذور هذا العداء ترتكب  
إنما مبيناً لتقصيرها فيما يتحتم عليها من توفير أسباب الهناء

لأُسرة هي عمادها الوطيد ، بغرس بذور الحب والاحترام  
 للكبار في أفئدة الابناء . وكيف تبيح الأُم لنفسها أن  
 تحمل هؤلاء على حب فريق من الأقارب دون الآخر ،  
 مع علمها بأنهم لن يصلحوا لأن يكونوا في المستقبل رجالا  
 يعتدّ بهم ، إلا إذ طهرت نفوسهم من دنس الأحقاد الذي  
 إذا لصق بها تعكر صفاء الأسرة وانقطع فيها ما أمر الله  
 به أن يوصل .

لا قوام لأسرة بلا تضامن بين أفرادها يجمع شتاتهم  
 ويقوى ضعفهم ويغنى فقرهم ، ويكون لهم سياجا يدفع  
 عنهم غائلة العدوان والافتئات . ومن فضيلة التضامن أنه  
 إذا زلت قدم أحد أفراد الأسرة في محذور ، كأن انحرف  
 عن جادة الحق أو أتى ما لا يبيحه كرم السجايا ، أن تغفر  
 عيبه وتقوم عوجه وتقبله من عثرته لا أن نشهر به ونوصد  
 أبوابنا في وجهه ونمحو من ديوان أسرتنا اسمه .

وإذا كان هناك ما يحول دون إقالة العائر وهداية  
 الضالّ ويوجب البعد عن مخاطبته ، فلا تذهبن بنا القسوة  
 إلى هجره وإغفال شأنه وتجاهل أمره . بل الواجب تعهده

ومؤاساته لتخفيف همه وتفريج كربه وطرح أثقال الأصر  
عن كاهله .

## التربية الخاصة للابناء

يطالب من الأم أن تغرس الأخلاق الفاضلة  
والسجايا الكريمة في نفوس ابنائها ، وتستأصل منها العيوب  
الفطرية متى لاحت فيهم لوائحها ، وأن تسهر على تهذيبهم  
فلا تغضى على قبيح من فعالمهم .

وينبغي أن تكون الأمانة أول ما تلقيه عليهم من  
دروس الأدب . فإذا امتدت أيديهم إلى قطعة سكر أو  
فاكهة أو حلوى ليخفوها في بطونهم على غير علم منها ،  
أنكرت عليهم هذا الفعل وقبحته وبينت لهم ما يترتب  
عليه من تلوث الشرف وانحطاط الكرامة ، فإنهم لا يلبثون  
أن يدركوا معنى الأمانة وأنها فضيلة تضادها الخيانة ،  
وهي التي ارتكبوها عن غير قصد .

ولتشدد عليهم وطأة التأنيب إذا ارتكبوا الصغائر ،

كيلا يتدرجوا منها إلى الكبائر . فتنههم إلى أنهم قد خسروا ثقتها فيهم وأنهم لن يستردوا هذه الثقة إلا إذا عاهدوها على سلوك طريق الأمانة .

ولتتعاش الاكثار من التوبيخ أو تكراره ، ما لم تكن هناك حاجة اليه . على أنه خير واق للأطفال من الأثرة التي تطوح بهم في مزالق الخيانة ومعاثرها . ولتصف بهم عن نزعات الشر ، بما تحوطهم به من الرفق المبني على بعد النظر وصدق الروية . فإذا أتوا عملا محمودا راعت القصد في استحسانه ولزمت حد الوسط في الأعراب عن رضاها به ، فتقول للمحسن منهم « عملك هذا قد سررتني » أو نحو ذلك .

وينبغي أن تمنعه من الأساءة إلى إخوته الصغار والحيوانات التي لا حول لها ولا حيلة ، وتغتنم هذه الفرصة لتفهمه أن المروءة تتجافى بصاحبها عن الأساءة إلى الضعفاء الذين هم أحوج إلى عونه وحمايته ، وتسم بيسم العار أولئك الجبناء الذين يطأطئون الرأس أمام الاقوياء ، ثم يظهرون بمظهر الليوث أمام الضعفاء والضعفاء .

على أن تلقيحها إياهم بلباق الخير لا يفيد إلا أثناء التربية الأولى التي تخولها السلطة عليهم . فيا أيها الأم اللبقة الحريصة على مستقبل ابنائها ! اجعلي شرائف الغايات وغوالي المقاصد هدفا لهم ثم وجهي إليها على الدوام أنظارهم . فأنهم لا يخرجون من كفالتك الوالدية حتى يقرطسوا فيها سهامهم أو ينسابوا منطلقين كأفراس الرهان سبقاً إليها ، وهم بالغوها لا محالة إذا بقوا على التمسك بفضيلتي الصدق في القول والعدل في الحكم على النفس والغير ، في صفائر الأثامور وكبائرها .

قبّحي في نظرهم رذيلتي التحيز ( بالرشوة ) والتجسس على الناس ( بالجزاء الموعود ) وغيرهما من خلال السوء ومسالك الدناءة والسفال . صوّري ذلك لهم في أشنع الصور وأبشعها ، إذ لا رذيلة تهوى بصاحبها إلى الدرك الأسفل ك تلك الرذائل الفاضحة . ولا تذمّي على مسمع منهم شخصاً أو شيئاً تعلمين أنهما بالحمد أحق وبجسن الشئاء أخلق ، بل كرّري مدحهما على مسمع منهم حتى يعدلوا عن سوء الاعتقاد فيهما . كوني لهم قدوة صالحة في فعال الخير يسيروا



على منهجك القويم . وليكن في طليعة هذه الفعال النهوض  
بالواجب وخدمة الانسانية ، فأنتنا في وقت أصبح التجاذب  
فيه بين الشعوب فرضاً واجباً وحقيقة لا يختلف اثنان  
فيها لبداهتها .

## البساطة وحب العمل

يتمنى الأب والأم لولدهما المستقبل الباهر ، فتراهما  
في طفولته لا ينفكان عن الافتكار فيما ينبغي أن يزاوله  
من الأعمال عندما يبلغ مبلغ الرجال . وهذا الحرص شعور  
غريزي يحمدان عليه . وإنما يجب ألا يتخذاه ذريعة إلى  
الرغبة في جعله عداد الجشعين الذين لا همّ لهم إلا تحصيل  
المال من أي وجه ، ولو ترتب على غناهم فقر غيرهم . ومن  
الواجب على الوالدين لأبنائهم ألا يرسوا طريقاً لمستقبلهم  
يؤدي إلى تلك الغاية الخسيسة ، بل يبتغوا في نفوسهم فضيلة  
الجد والمثابرة على العمل ، حتى إذا شبوا عليها اتجهت  
خطواتهم إلى أبعد الغايات المحمودة .

والكي يكون ولد اليوم رجل الغد ، بجده وكده ،  
يجب على والديه ، مهما تكن ثروتهما ، ألا يمهدا له الوسائل  
للعيش في ظل الرفه والنعيم ، لما يترتب على ذلك من إخلاله  
إلى الراحة وطلبه الملمات المتلفة للمال والبدن . بل أن يحمله  
بالعظات والعبر على احتقار البذخ والترف والمظاهر الكاذبة  
التي تدفع بالمرء إلى مهاوى الانحطاط الأدبي والعقلي معاً .  
وإذا كان الوالدان من أهل الطبقة الوسطى فأحر بهما  
أن ينشئا ولدهما على اطراح تلك المظاهر واحتقارها مع  
الأذعان لمقتضيات الضرورة . فأن نفسه تسمو بهذه  
التنشئة إلى سماء العزة والكرامة وتنزع إلى معالي الرتب  
بالجد والاجتهاد في العمل والصدق في القول والتعامل .  
ومن أقدر واجباتهما ، مهما تكن مكانتهما في المجتمع  
أن يعوداد قمع الشهوات النفسية والهيمنة على النزعات  
والميول . فإذا قبض على مقاليد نفسه وسخرها لأرادته  
أعرض عن الشهوات مترفعاً ، مستتبعا طريقه إلى سدره  
منتهى المجد والفخار .

ولن تنال هذه البغية الشريفة إلا بترك الكسل

والتوفر على العمل . وخليق بهما استفزازهم الابناء إلى  
تحصيل العلوم والمثابرة على مدارستها وإفهامهم أنه بدونها  
لا يتسع نطاق العقل ولا يؤهب المرء للعمل الصالح لوطنه  
وأتمه وعشيرته وآله الأقربين .

والحذر من حثهم على السبق في الدراسة بقصد السمو  
على الأقران والفوز بالنجاح في الامتحان . لأن الحث ،  
إذا لم يقصد به الحض على تحصيل العلم لذاته ، لمن أضر  
الوسائل بالآداب الفطرية وأفتكها بكل أثر لمكارم  
الأخلاق . إذ سرعان ما يتحول التنافس بسببه إلى حسد  
ينطوى على تمنيه الخير لأنفسهم والضرر لغيرهم .

وليس الغرض من الدرس مجرد السبق على الأقران بل  
العلم لذاته . وأنعم بها من غاية تعلو درجات علي غاية السبق  
الذى يقصد به إلى الفخر الباطل . وإنما يعمل الإنسان في  
الحياة لا ليقال عنه أنه سبق في حلبة الرهان وفاق على  
الأقران ، بل ليضمن له في الحياة مستقبلا ركناء السعادة  
والاستقلال . دع ما في العمل ذاته من المزايا الباعثة على  
الاجلال والاكبار . والولد الذى يفتح مغاليق ذهنه

هذه المبادئ العالية ، ينزل في معترك الحياة غير هياب ولا وجل ، لقدرته على كبح شهوات النفس وجعل مطالبها مطابقة لحاجاته .

## مسامرات الأهل والأبناء

إذا شبَّ الطفل وترعرع وانتظم في سلك الشبيبة تعذر إرغامه على لزوم البيت ، لما في طبعه من النزوع إلى قضاء ساعات الفراغ خارجه .

على أن الأب الذي يعمل ليكون ابنه زينة له في الحياة ، بالخلق الكريم والسير في الطريق المستقيم ، لا يبيح لولده التخلف عن البيت ، خصوصاً إذا أرخى الليل سداله . لأن الولد إذا ألقى حبله على غاربه استتر برداء الليل للمضي في غلوائه ، وقل أن يهتدى إلى نور الاستقامة الواضح ، لأنه لا يلبث أن يتمكس في حمأة الفساد .

يخيل لهذا المسكين أن الليل ستار يحجبه عن أعين الزقباء ، فينطلق في مهامه الشر والغواية . يبدأ بتعلم

التنكيت والتبكيت مخدوعاً بأساليهما الرقيقة المستظرفة ،  
 فأذا به وقد انتقل منهما إلى المزاح المؤلم والمطايبة المردولة  
 التي لا تلبث أن تلقى به في تيار السفهاء والهمل المتشردين .  
 فلا يبدحن أحدكم لابنه ، إذا ما غربت الشمس ، أن  
 يجوس خلال الدور . لأنه إذا لم يوفق في وضح النهار لا ثيان  
 السيئات والمنكرات ، فله من فحمة الليل ما تطمئن نفسه  
 به إلى ارتكابها . والليل كما قيل أخفى للويل . وهما تكن  
 ثقتكم بالابناء فلا تدعوهم يفرون من جانبكم حتى تربى  
 فيهم ملكة حسن التصرف وصدق الحكم على الأشخاص .  
 والأشياء . فإنه ، مع افتراض حسن النية وشرف الميل .  
 واستقامة السلوك من جانبهم ، يخشى عليهم من قرناء السوء  
 العدوى بوباء أخلاقهم الشريرة . وما إرشاء العنان لهم  
 يغدون ويروحون ليلاً كما يشاءون ، إلا الحض الصريح  
 لهم على الشر وغشيان مواطن الفساد والضلال .

ولكن ماهي الوسيلة لاستبقاء الأطفال في منازل  
 آبائهم ؟ إن هناك وسيلة تكفيهم مؤونة الشدة معهم في  
 التحذير أن يجعلوا المقام في البيت مستمتعاً محبوباً ، وأن

يبدأ الآباء قبل الابناء بلزمانه ، وبهذا وحده تنفك عقدة الأشكال . ويحسن بالوالدين عندئذ ، لقضاء الوقت فيما يقر النواظر ويشرح الصدور ويفيد العقول ، عمل التجارب العلمية أو مطالعة النواذر الأدبية والحوادث التاريخية ، إلى غير هذا مما يفتق الذهن وينبه الأدرأك ويوسع المعلومات ويرقى العواطف .

وثمة مسألة جديرة بعنايه أرباب الأسر ، وربما كانت من أطف الحلول لعقدة تعليم الابناء ، ذكوراً وأنانا ، بعض الفنون المستظرفة وهي أن يدعوا الذين تعلموا منهم العزف بالآلات الموسيقية إلى العزف بها والذين أتقنوا التصوير بالألوان إلى التفرغ له والذين لا حظ لهم في هذا ولا ذاك إلى المطالعة التي تجمع الى إفادة العقل رياضة النفس . وكفى بذلك كله ذرائع فعالة تستميل المرء إلى لزمان داره .

والمحادثات العلمية ، فيما يسوق اليه التأمل في المخلوقات والنظر إلى بدائع الكائنات ، لمن خير ما يقطع به حبل الوقت في المنازل بين الآباء والابناء .

وصفوة القول إن وسائل استمالة الابناء إلى ملازمة البيت ، لتوقيتهم عقبي الاحتكاك بالأشراار ومخالطة قرناء السوء لا يحصيها العد ، إذا اتجهت إليها عناية الآباء الذين يخشون أن يكونوا أسوة حسنة لأبنائهم .

## التربية البدنية للفتى والمنزلية للفتاة

يطلب من الأم أن تعود ابنها تمرين أعضائه ورياضة بدنه ، إذا أرادت أن يكون قويّ الأساطين وثيق الأركان سليم البدن . فلتتركه إذا يركض ويثب ويمصعد ويهبط ، ولتعهده إلى معلم الرياضة البدنية ليديره على حركاتها المختلفة وتمارينها العديدة . ولا بأس من أن تمثل السباحة والفروسية وكل درس رياضي نافع لتقوية العضلات ضمن برنامج هذا التعليم . ولا تمنعنه من قضاء شطروافٍ من وقته في الهواء الطلق تحت رعايتها أو بمراقبة من تتق به . ولتعوده احتمال البرد والحر في أوانهما والجوع والعطش والمشاق على اختلافها في كل أوان ، مع توالي

الحضّ على صيانة صحته والعناية بحياته .

أما الفتاة فينبغي، في تربيتها، استمرار بقائها تحت رقابة الأم وملاحظتها . والواجب ، منذ انقطاعها عن المدرسة إلى زواجها ، ملازمتها البيت تتلقى فيه الدروس النظرية والعملية في التدبير المنزليّ ، ما لم تتمكن من تطبيقه على العمل في المدرسة تطبيقاً مجدياً لكي تستطيع ، إذا تزوجت ، إقامة الدليل على كفاءتها لتدبير شؤون بيتها ولم تفعل فعل الزوجات الجاهلات اللاتي يترفعن عن مزاولة أعمال توطن ، للتنصل منها ، أنها لم تخلق إلا للخدمات المسخرات بالمال . وإذا كانت تلك الحيلة مرغوباً فيها حيال الفتاة ، في كثير من الأقطار المتدينة والأهم العالية الكعب في الرقي الاجتماعي ، فهي واجبة في قطر كمصر تجاور فيه الزوجة المنعملة أمّاً وأختاً وعمّة وخالة جاهلاتٍ بل تعيش به في ظلمات من الجهل طبقات بعضها فوق بعض ، وتنسى التعاليم المدرسية الصحيحة بما تسمعه كل آونة من عبارات الملق التي تفيدها أنها ستكون سيّدة بيتها ، يخدمها فيه الكثيرون من الخدم والحشم ، فتصور هذه



الأقوال لها أنها لم تخلق إلا لتستوى بعد زواجها على رُش الأمانة المنزلية ، تأمر الخدم وتنههم من بعيد دون أن تكلف نفسها مراقبة شؤون بيتها .

ولا يبعد أن تترفع عن تفقد المطبخ خشية تلوث ثيابها بالنذر أو انحطاط كرامتها بنغشيان مكان يألفه الخدم . وهذا الترفع . شاهد كثير في بلادنا وهو موضوع شكوى الأزواج كل يوم . ولا علاج له فيما نرى إلا ما ذكر من ضرورة قضاء بعض الوقت في التدرب على الأعمال المنزلية ليسهل تطبيق العلم عليها تحت رعاية الأم وبفضل ارشاداتها الحكيمة .

## الفتاة المدبرة للمنزل

الأم العاقلة تنشئ ابنتها على احترام العمل المنزلي لذاته ، وتنشئ في ذهنها أن الكسل والمضيعة مع الأهواء من الرذائل الواجبة الاجتناب . فلتبأشر ، بلا خوف ، تدريبها على تطريز الثياب وغسلها وكيها ، وتحضير الطعام وترتيب

المائدة . وأقل ما في هذا التمرين من المزايا أنها ، فضلا عما تستفيد منه من التجارب بأداء هذه الواجبات البيتية ، تعد نفسها لاحتمال طوارئ الزمن بالصبر والأناة .

فإذا فرض أن فتاة لم تطبق ما تلقته في المدرسة من أصول التدبير على العمل في بيت آلهما اقترنت بذي ثروة واسعة فوجدت ، لكثرة خدمه ، أنها في غنية عن مباشرة شؤون المنزل كلها أو بعضها بنفسها ، فإذا يكون أمرها إذا قلب الدهر لزوجها ظهر المحن فآلت ثروته الواسعة إلى العدم أو ما يقرب منه وانفض من حوله الخدم والحشم ، أتبقى بلا طعام ولا نظافة ولا ترتيب ، أم تلزم زوجها بأن يكون ، في عسره وضيقة ، مثله في ثروته ورخائه !

ويفتخر بعض الآباء بتوسع بماتهم في العلوم الأدبية والتاريخية ومشاركتهن في مختلف الفنون . أما التوسع فيها فليس مما يؤخذ عليه ولا مما يعد عارا وشنارا . ولـكننا نقرر هنا أن هذا النوع من مجديها نفعا إذا تزوجت ، ولن يفيدنها فتيلا في تدبير البيت . ولا عجب إذا رأيت الاختلال بعد ذلك سائدا في بيت تعهد إدارته إلى الزوجة

الضاربة في العلوم بالسهم الأوفر والآخذة من الفنون بالقسط الأوفى، ووجدت الخلاف مشتجرا بينها وبين زوجها في كل ما يرتبط بتدبير المنزل وتنظيمه .

فواجب علينا إذاً أن نصرف الجهود لجعل الفتاة ربة منزل بالمعنى المقصود من هذا الوصف . لأنها إذا صارت كذلك سهل عليها أن تكون الزوجة الموافقة والأم الصالحة ، وأيقنت أن النساء يتزوجن لا لتجرى الأزياء الجديدة والتريض في المنازر والتلهي في الملاعب أو التوفر على الدرس والبحث ، وإنما لتحمل عبء مسئولية سعادة الزوج وهناء الأسرة وواجب الأئمة .

## كيف تهىء الأم ابنتها للزواج

يتحتم على الأم أن تنمى في ابنتها فضيلة الاستقامة والصلاح ، وأن تنشئها على مقت الكذب واجتنابه . فإذا أفلحت في هذا السعى أصبح قلب الابنة كالكتاب المفتوح تقرأ فيه ما غاب عنها فهمه من أحوالها واستطاع زوجها

فى المستقبل أن يتصفح هذا الكتاب النفيس المتضمن خير الأفكار وأصدق الأخبار . تلك هى الوسيلة المثلى لجعل الابنة ، فى حالها ومستقبلها ، بكرا طاهرة وزوجا عفيفة ووالدة شريفة ، وأن تقهر آمالها وأمانيتها على الزوج المنتظر الذى سيكون قسيمها فى الحياة .

فعلى الوالدات أن يوجهن بناتهن إلى هذه الغاية الشريفة ، وأن يحذرهن المضي مع الأهواء المتلفة والأصغاء لصوت الميول الملونة للسمعة الدافعة إلى هاوية لا قرار لها . وعليهن ، فوق ما تقدم ، أن يلقين فى اعتقادهن ، بالقدوة الحسنة أولا وبلطف الملاحظة ثانيا ، ما تقتضيه المعيشة الزوجية من الكرامة ، وأن الاستعداد لها لا يكون بالتبرج الذى يذهب بمعالم الجمال الحقيقى خلقا وخلقاً .

ومما يحسن تلقينهن إياه ، قبل الزواج ، التحاشى عن مخالطة الرجال . وهو ما يندرج تحته الأحجام عن البروز لقضاء حاجاتهن بأنفسهن ، ما دام أنهن من الأزواج أو الأخوة أو غيرهم من الأقارب من يقوم فى ذلك مقامهن . وإذا تزوجت البنت التى توافرت فيها هذه الخصال

وأدرك الزوج أنه قد حاز بها الشرف الأسنى والصون والعفاف ، فحبذا الزوجة الصالحة ، بل « الجوهرة المصونة والدرة المكنونة » كما يقولون ، وكفى فخراً لها أن تحب زوجها حباً خالصاً من الشوائب . لأن من تحب لأول مرة في حياتها كان حبها ثابتاً طاهراً .

## الصهر وحماته

الأم الذكية الشريفة الغاية لا تندس بين ابنتها وصهرها ولا بين ابنها وكنتها ، بل تبذل قصارى جهدها في محبة الخير له وليكنتها أيضاً ، وتأخذ نفسها بعدئذ بالتلاشى من بين الفريقين . ذلك لأنها لم تربّ ابنها أو ابنتها لتختص بهما دون زوجيهما ، بل لتغبط بهما متى أصبح كلاهما رب أسرة وذاق لذة المعيشة الزوجية . وكل ما عليهما من الحقوق نحوها إنما هو استمرارهما على القيام بمفروض المحبة والاحترام والشكر لها . وإذا أنست منهما أو من أحدهما صدوفا عنها نحو

زوجيهما اللذين يشاطرانهم أسرار الحياة الزوجية وضراءها ،  
 فلا تفتحن باب قلبها للحزن والجزع ، بل عليها أن تلزم  
 جانب الصبر حيال ما تستكشفه من عيوب صهرها  
 ونقائص كبتها ، فأن ذلك خير لها وأبقى لهنا ولديها .  
 وغالبا ما تكون الفتاة قبل زواجها متحلية بالخصال  
 الحميدة . فإذا ما زفت إلى عريسها لا تلبث أن تجد نفسها  
 تجاه حماة قاسية القلب فظة الطبع ، تكن لها في قلبها  
 البغض الشديد ، لاعتقادها أنها استأثرت دونها بفؤاد ابنها  
 وعواطفه ، وتثير عليها حربا عوانا بالوشاية والاختلاق .  
 اللذين إذا فتح لهما الزوج صيوان أذنه حاد عن طريق  
 الهدى ، فسام زوجته خطة خسف لمجرد أن يرضى .  
 والدته ويمد في نظرها من البررة الطائمين . ولكن لا  
 يلبث الشقاق أن يفشو بينهما ، وكثيرا ما يعقبه الفراق .  
 أم الزوج التي تعامل كبتها بهذه القسوة ، تلبية لنداء  
 الحقد الذي يتلأ قلبها وطوعا لنزعات النفس ، لمن شر  
 الآفات في الحياة الزوجية . ومثلها بل أفدح ضررا وأكبر  
 خطرا منها أم الزوجة التي تفعل هذا الفعل مع صهرها -

فيحسن بالأم أن تقف ، حيال ابنها وابنتها ، المتأهلين ، موقف المحبة لزوجة الأول وزوج الثانية والذائدة عن مصالهما ، وأن تعاهلها بالجملة كما لو كانا من أفلاذ كبدها . لأنها إذا اتبعت هذه السبيل اتجه اليها الحب والاحترام والشكر من الولد وزوجته والابنة وزوجها ، فصارت هذه العواطف الثلاث بعد زواجهما ضيفها قبله .

وإذا فزعت الابنة إلى أمها بشكوى من قرينها ، فلا تستفزن غضبها ، بل فلتعمل على تسكين ثائرتها ، حتى إذا غابت إلى رشدها أخذت تبين لها مواقع الخطأ في سلوكها وتصوب قرينها فيما بناه على هذا الخطأ من التصرفات . ثم تحضها على الصبر والاحتمال والعمل معها على تحسين الحال وعليها أن تتبع هذا النهج مع ابنها في علاقته مع كنفها ، وإنما بالتزام الرفق والمعروف في ملاحظتها فان كراهة الشدة من طبيعة البشر ، وبالأحسن يستعبد الإنسان .

# فهرست الكتاب

صحيفة	صحيفة
٥٦ قواعد مختلفة للعمل بها	ج مقدمة الكتاب
٥٩ معاونة الزوجة لبعولها	المراة فتاة
٦١ الزوجة اذا أحسنت التدبير	١ مهمة الفتاة في دار والديها
٦٣ الزوجة اذا أساءت التدبير	٣ الفتاة حيال والديها
٦٥ قواعد وأساليب تتحتم رعايتها	٥ الفتاة اذا اختل نظام الاسرة
٦٧ قيمة الوقت	٧ الفتاة ازاء كراهية الام لها
٧٠ حب الطهور والكاذب	١٠ الفتاة ازاء اخوتها
المراة أما	١١ الفتاة والبكّة
٧٢ التربية عمل الام	١٢ الفتاة والخدام
٧٦ واجبات الام نحو نفسها	١٤ عمل الفتاة في بيت والديها
٧٨ استقبال المولود	١٦ نزعات مكروهة
٨٠ ابن الام	١٨ واجب الفتاة نحو المرضى
٨٢ العناية بالطفل	المراة زوجا
٨٥ من المهد	٢٠ اختيار الزوج
٨٧ أسلوب التربية	٢٢ بعض شروط الزواج
٩٠ عاراة الطباع	٢٤ الاتان البيّنة
٩٢ قسوة الوالدين	٢٥ الايام الأولى من الزواج
٩٥ الاوهام الفاسدة	٢٦ التعاب بين الزوجين
٩٦ الزجر بالارهاب	٢٨ استمالة الزوجة زوجها
٩٩ طاعة الاباء	٣١ حكمة ديوجنيس الفيلسوف
١٠٢ نقيصة الشراة	٣٣ القنوت والخالعة
١٠٤ التصنم والكذب	٣٥ غطرسة الزوجة وتهورها
١٠٧ كبرياء الطفل	٣٧ بعض المحامد المطلوبة في الزوجة
١٠٩ قسوة الطفل	٤٠ التزين والتجمل
١١١ غيرة الطفل	٤٣ الزوجة الذكية
١١٥ محاسن الجسم وعيوبه	٤٥ الزوجة الفيور
١١٧ المناورة على الدرس	٤٩ الزوجة وعلاقتها بالاغيار
١٢٠ استمرار المراقبة على الطفل	٥٢ الزوجة المحبة لبعولها
١٢٣ النظافة وحسن العزة	٥٣ الزوجة والحماة
١٢٦ السمءاء من الالباء	٥٥ أسرة الزوج
١٢٩ الادب بين الاب والام	



صحيحة	صحيحة
١٤٧ مسامرات الالهل والابناء	١٣١ أدب الوالدين مع الابناء
١٥٠ التربية البدنية للفتى والمغزلية للفتاة	١٣٣ أدب الاولاد مع الولدين
١٥٢ الفتاة المدبرة للمنزل	١٣٥ احترام الالباء والاجداد
١٥٥ كيف تنهى الام ابنتها للزواج	١٣٨ أسرة الوالد
١٥٦ العصر وجماته	١٤١ التربية الخاصة بالابناء
	١٤٤ البساطة وحب العمل











